

رسائل أبي العلاء وسيرة

شرح افاضل من الادباء

في نشره وطبعه

حسين حسنين

كتبي بشارع المشماوى بمصر

حقوق الطبع محفوظة



رسائل ابن أبي العلاء وغيره

شرح افاضل من الادباء

عنى نشره وطبعه

جسین حسنین

کتبی بشارع المشاوی بمصر

حقوق الطبع محفوظة

كلمة الناشر

اهدانا محمد يوسف المدرك كراسا شرحه من كلام
أبي العلاء المعري وفي آخر الكتاب بعض شروحات لاحد
الادباء الفضلاء

﴿ الفهرست ﴾

١	١ مقدمة
٢	٢ ترجمه أبي العلاء
٦	٦ الباب الاول
٧	٧ رسالة تهنئة بمولود له
١٢	١٢ له في المودة
١٤	١٤ في المودة رسالة أخرى له
١٧	١٧ رسالة ثالثة في المودة
١٨	١٨ رسالة رابعة في المودة
١٩	١٩ رسالة خامسة في المودة
٢٢	٢٢ رسالة سادسة في المودة
٢٣	٢٣ رسالة سابعة في المودة
٢٦	٢٦ رسالة ثامنة في المودة
٢٨	٢٨ رسالة تاسعة في المودة
٢٩	٢٩ رسالة الى القاضي
١٣	١٣ رساله ثانية الى القاضي
٣٣	٣٣ رسائل عتياب ومديح وموده
٣٧	٣٧
٤٢	٤٢
٤٥	٤٥
٤٧	٤٧

٥٥ القسم الثاني

١٥

٥٩

٦٢

٦٨ القسم الثالث

رسالة المنيع

١١٦ المختار من شعر أبي العلاء ١١٧ في رمد الليل

١١٨ فلسفة الخلود ١١٩ عتاب الايام ١٢٠ في فلسفة الحياة

١٢١ نحر اليراع وفخر السيف

١٢٢ رجوع الى فلسفة الحياة

١٢٣ فلسفة التشاؤم والمدح

١٢٦ وصفة وخياله

١٣١ رجوع اخر الى فلسفة الحياة

١٣٢ فلسفة أبي العلاء وكثرته

١٣٤ المختار من لزوميات أبي العلاء

١٣٥ قوله في عنظر الفخار

١٣٦ فلسفة مبتدئة

١٣٧ فلسفة متساعة الحياة

(تم)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ليس أبو العلاء المعري بحاجة الى مقدمة يقدم بها شيء من كتاباته فلكل قارئ وقارئة نصيب من معرفة شيخ المعرة أبي العلاء ، وإنما أريد هنا أن ألفت نظر القارئ الكريم الى ما هناك من فرق في أسلوب الكتابة وآدابها وما جرت عليه في ذلك العصر من مودة وإخاء وبين ما هو جار بيننا الآن

أما علو الكتابة فيرجع طبعا الى مكانة الكاتب العلمية والوسط الذي يرأسه ، أما ما قد يتوهمه بعض المطلعين على هذه العبارات من التكلف والتعمق فلا يرجع الا الى ضعف اللغة في عصر عنها في آخر ، ولا شك أن عصر أبي العلاء كان أعلا من عصرنا لغة وأقرب لحقيقتها فهما لا نأزالنا في مستهل الطريق ؟

المدرّك

ترجمة

أبي العلاء المعري

أبو العلاء المعري هو أبو العلاء بن أحمد بن عبد الله بن سليمان
 ابن محمد بن سليمان بن أحمد بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة ابن
 أنور بن أسحم بن أرقم بن النعمان بن عدي بن غطفان بن عمرو
 ابن بريس بن جزيمة بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب ابن
 خوان بن عمران بن الحافة بن قضاعة التنوخي المعري الشاعر
 اللغوي الفيلسوف المعروف

وهو عربي النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاعة من
 بيت علم وفضل

ولد رحمه الله ببلدة بين حماة وحلب ببلاد الشام كانت تعرف
 بالمعرة فقط حتى اذا دفن بها النعمان بن البشير الصحابي أطلق
 عليها اسم - معرة النعمان - وكان مولد أبي العلاء بها عند غروب
 شمس يوم الجمعة السابع والعشرين من ربيع الاول لسنة ثلاثمائة
 وثلاثة وستين هجرية وما كاد يبلغ الثالثة من عمره حتى أصابه
 الجدرى الذي ذهب يصبره فعمي طفلاً صغيراً

قرأ النحو واللغة العربية على أبيه وغيره من أئمة زمانه كـ محمد
ابن عبد الله بن سعد النحوي ، وقال الشعر وعمره أحد عشر عاماً
وكان (رحمه الله) شديد الذكاء قوى الحافظة جداً حتى كان يحفظ
كل ما يسمعه مرة واحدة ونوادره في ذلك كثيرة منها ما يحكى
أن تاجرين اختصما على مقربة منه بحيث يسمع صوتهما وكانا
يتكلمان بغير العربية ولم يعرف أبو العلاء غيرها . ثم اتفقا على
حساب بينهما أثبتاه في سند يحفظه صاحب الدين وبعد ذلك بخمسة
وعشرين عاماً مات الدائن وأنكر المدين إذ افتقد الورثة السند
فلم يجدوه فلما بلغ الأمر مسامع القضاة وأعوزهم الشاهد . دعى أبو
العلاء فالتقى على مسامع الحاضرين كل ما دار من القول صغيراً
وكبيراً بنفس اللهجة الأعجمية فسبحان الفتاح العليم . وما أظن هناك
في بطون التاريخ من رجال وهبوا مثل هذه الحافظة غير الإمام
الشافعي أيضاً رضى الله عنه وأبو جعفر المنصور ويندر
لهم المثل . .



وقد سافر أبو العلاء من المرة الى بغداد فأقام بها بعض
سنين وهناك صادقه وصافاه أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي
ثم لم يلبث أن أعرض عنه وجفاه
وقد عاد أخيراً الى المرة ولزم عقرب داره فلم يرح مسكنه

وأطلق على نفسه (رهن الحبسين) يقصد محبس العمي ومحبس
الدار وعكف على الأدب واللغة واشتھر فيهما فأُم داره العلماء
والادباء والفقهاء واستمر هكذا كفا على التدريس والتأليف
إلى أن أصي كعبة أهل زمانه من طلاب العلم فقصدہ العلماء
والتعلمون من كل حدب وصوب ومن لم يسع اليه فقد راسله
وكانه ومنهم القضاة والوزراء والحكام والامراء واشتھر
بشيخ المرة

هيئته : كان رحمه الله نحيف البدن متوسط القامة واسع
الجبنة مجدر الوجه قد ابيضت احدى عينيه وغارت الثانية
مذهبه في الحياة : وكان يدين بأراء الفلاسفة في كثير من
أمور حياته فلم يأكل اللحم وكان يذهب الى تحريم ذبح الحيوان
وتعذيبه لفائدة الانسان ، كما كان يرى أن الوجود في هذه الحياة
تعب وشقاء يجره الوالد على ولده ولهذا عاش أعزبا ولم يتزوج في
حياته قط ومن قوله المأثور في ذلك :

هذا جناہ أبي علی وما جنيت علی أحد
وقد أوصی أن يكتب هذا البيت علی قبره

مؤاناه : كان تعتمدہ الله برحمته من أرسخ الناس قدما

العلوم العربية وله مؤلفات عديدة أدبية منها

لزوم مالا يلزم خمسة أجزاء .

سقط الزند وشرحه

رسالة الغفران

ثم عني بشرح دواوين بعض الشعراء فشرح ديوان أبي تمام

وديوان البحتري وديوان المتنبي وكان يعجب بالآخر

ومن نوادره أن غلاما صادفه فقال له : يا شيخ ألسنت القائل

إني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

أجاب نعم أنا صاحبه . فقال الغلام . لقد وضع الأولون

حروف الهجاء تسعة وعشرين فهل تستطيع أنت أن تزيدها لنا

حرفاً ؟ فلم يجبه .

وقد توفي إلى رحمة مولاه بالمعرة سنة ربعمائة تسعة وأربعين

في يوم الجمعة ثاني ربيع الأول بعد مرض ثلاثة أيام وعمره اذ ذاك

سنة وثمانين عام . مك محمد يوسف المدرّك

الباب الاول

وفيه

رسائل شتى لأغراض والمطالب
الكثيرة الاستعمال من تهنئة
وسلام وشوق واهداء
وأطراء وغير ذلك

« رسالة يهنيء فيها بمولود »

قد سُرَّت الجماعة بالمولود القادم . أجزل الله حظه من اسمه
وأعطاه الغاية مما كنى به . وتفاءلت^(١) له ضروباً من الفأل^(٢)
منها : أنه قدِم يوم الجمعة فدل ذلك على أجمع الشمل^(٣) ، وهو
يوم عيد ونفقة قبسط الله يده بالنفقات ، والجمعة ذات نسك^(٤)
ردين والله يبلغه مبالغ أهل التقوى بكرمه . وكان وروده في مقابلة
أيام العجوز^(٥) وذلك فال السلامة واليمن لأن العجز^(٦) أرفق
بالولد من الشواب^(٧) قال الراجز

فهي تُنَزَّ^(٨) دلوها تنزياً كما تُنَزِّي شهة^(٩) ضبيياً

- (١) تباشرت (٢) هو طالع السعد . (٣) يقال جمع شمله أى
ما تشئت من أمره وشتت الله شمله أى ما اجتمع من أمره . (٤) ورع
وعبادة (٥) أيام العجوز هو سبعة أيام تأتي في أواخر الشتاء . (٦)
العجز جمع عجوز (٧) والشواب جمع شاب (٨) تنزى . تدلى أو تنزل .
(٩) الشَّهْلَة غير الشَّهْلَة فالأولى وهى بالضم بمعنى زرقه تخالط سواد العين
والثانية بالفتح بمعنى عجوز وثيدة

وقالو أرفق من عجز بصبي
 واتفق بحيثه عند افصاء^(١) الشتاء وهم يتيمنون بالفصية
 وهي الخروج من البرد الى الحر ومن الارض ذات الشجر
 الى الأرض البراح^(٢). ومن ذلك حديث قَيْلَة^(٣) التي وفدت
 على النبي صلى الله عليه وسلم فقالت لها ابنتها الحديأة^(٤) الفصية
 لا يزال كعبك^(٥) عاليا. في حديث فيه طول: ومن سعادة القادم
 الى هذه الدار أن يستقبله الربيع ضاحكا في وجهه محيا له بورده
 وزهره مهديا اليه رَيًّا^(٦) دوضه، لان آزار وأخاه^(٧) الفتيان
 من شهور السنة المبتسمان في عبوس الاثمنة فيهما يتأنق^(٨)
 ولدان^(٩) البادية يعجبون من اجتلاء القفرة^(١٠) في خضر برود^(١١)
 ويحتنون ماسنح من بنات أوبرأو المُرود^(١٢)
 ويكفي القادم الى الدنيا من بؤس أن يلقاه الاشبهان^(١٣)

-
- (١) الافصاء في الاصل الخلاص فافصاء الشتاء الخلاص منه
 (٢) البراح هي الأرض القضاء العارية (٣) اسم امرأة (٤) اسم
 امرأة . (٥) أى لا يزال أمرك مقضيا ومقامك رفيعا ماخرجت بالفصية
 (٦) ضد العطش . (٧) آزار وبنسان شهران من شهور السنة العبرية في
 فصل الربيع . (٨) يتجمل (٩) ولدان جمع ولد (صغير) (١٠) الأجتلاء
 من جلوة وجلوة القفر أو الصعراء أو البادية لا يكون إلا باخضرار مراعيها
 وأراضيها (١١) برود جمع برد (١٢) زهرتان لهما أرج ونضرة
 (١٣) شهران من فصل الشتاء وذكرهما في مقابلة الفتيان

ينفضان عليه الضريب^(١) ويتنفسان بالريح البليل^(٢) ويكاحان^(٣)
 عن جمود ثغر أشذب^(٤) ولكنه غير محمود حين يصطلي^(٥)
 الراى قوسه والراعى عزته وتود الأمة^(٦) ان رأسها احدي
 الاثفتين^(٧) فالحمد لله الذى جعل قدومه فى زمان تجذب به المجدبة^(٨)
 وتسكن^(٩) فصالة^(١٠) حتى القرعى^(١١) وتشبع سارحته^(١٢) من
 رجل وبل^(١٣) ، وكان ينبغي ألا تُهنيء به لاشعرات فى
 جسده وحصىات^(١٤) فى أرضه ولكن الجذل غاب فأستفز

-
- (١) البرد (٢) الرطب (٣) يعبسان (٤) فم اشنب أو ذى شنب وهو
 جودة فى الاسنان وعذوية فى الفم . (٥) يصطلي يتدفأ (٦) الجارية
 (٧) الاثفتين جانبي الموقف المركب من أحجار ثلاثة (٨) التى أصابها الجذب
 (٩) تقوى وترعرع نروح وتغدو (١٠) فصال جمع فصيل وهو ولد الناقة
 (١١) البثر الصافية (١٢) أعلامه ومواشيه (١٣) حلال بلال كما تقول
 العامة (١٤) جمع حصاه

كتب يهنيء صاحباً أشيع أن سبماً أكله بعد أن نخل منه
المكاري واسمه موسى

ولم أزل طائش الفكر لما قيل جهل على أي صرعيه وقع
ولم يُدر أين يقع^(١)، وقيل سقط العشاة به على سرحان،^(٢)
فقلت ذهذرين^(٣) سعد القين^(٤) وأعم^(٥) جاء به مَلْع^(٦)
وأدخلني لذلك مَلْع^(٧) والشفيق بسوء ظن مولع فلما وردت
الرُفقة رفقة حسين من أقامية^(٨) خبروني أنهم رأوك، فقلت
بالاشراق عي ثير^(٩) ولا ينبئك مثل خبير. فلما ورد كتابك
أنك لم تدخلها^(١٠) صرت بين عجيبين عجب من موسى وعجب من
حسين ظان الخير وزاجر شمال الطير^(١١). فأما موسى فبحري

(١) ذهب (٢) إسم من أسماء السبع (٣) الباطل والكذب
(٤) اسم رجل مشهور بالكذب كان مضرب المثل في كثرة الكذب مثل
مسيلة (٥) كذب (٦) أقال كذاب (٧) خوف أو فرع (٨) اسم بلد
(٩) اسم جبل (١٠) لم تدخل أقامية (١١) كانت العرب إذا همت بأمر
زجرت الطير أي طيرته فان أخذ يمينته تمينوا به وإن ولي شمالاً تطيروا منه
فزاجر شمال الطير هو المتطير

على عادة المكارين وذوات البرين^(١) وركب لهم طريقاً
 كالضئيع^(٢) وخطوط السّيح^(٣) وأما حسين فهو الثقة ولكنه
 شبه وما أبة^(٤) ونحسب^(٥) وما نسب^(٦) ويأتيك بالاخبار
 من لم تزود ولا ضربت له رأس موعد
 واذ قد من الله بالسلامة فأهون بالنصي^(٧) في المكان القصي
 وكربة^(٨) في اليمامة وحصاة بتهامة^(٩)

-
- (١) ذوات البرين هي الأبل لأن البرين جمع برة تعلق بأنف البعير
 (٢) اللين المشاب بالماء . (٣) ليس لها نظام ظاهري ثابت
 (٤) أي فطن (٥) أغفل (٦) ذكر (٧) النصي نبات
 نضر طيب الرعي وعبارة (فأهون بالنصي في المكان القصي) مثل يضرب
 الاستسهال الصعب في أدراك المعالي أوكل عزيز ثمين (٨) كربة واحدة
 الكرب وهي غليظ جذوع السعف (٩) ناحية من البلاد

﴿ في المودة ﴾

المودة مودتان مودة وافية^(١) ومودة عافية^(٢) فالوافية من الله سبحانه وتعالى والوافية من الشيطان لعنه الله : وقد علم عالم الخفيات أن مودتي له أدام الله عزه ورفع في الخير درجته ، اذا انفردت بنفسها كفت^(٣) واذا قرنت بغيرها زادت عليه وضفت^(٤) ولست أطوى وداده طى^(٥) الضرب^(٦) الاول من المنسرح ولا أقبضه قبض عروض الطويل^(٧) ولا أقطعه قطع الوتد^(٨) ولا أجعله كالسبب^(٩) المضطرب يقع به الزحاف والعلّة^(١٠) اللازمة ، ولكني أصونه من التغير كما صين الروى^(١١) عن اقواء أو اكفاء^(١٢) . وأدوم على الاخلاص والصفاء . والذي بيني وبينه

(١) تامه كاملة (٢) فاسدة يعافها الانسان (٣) من الكفاية (٤) فاضت وطفئت (٥) اسم إحدى الزحافات وهي كل تغير يلحق الأسباب (٦) الضرب هو آخر الشطر الاول من البيت (٧) اسم بحر من بحور الشعر (٨) الوتد هو جزء من مفاعلات الشعر (٩) هو جزء من مستفعلات الشعر (١٠) اللة هو كل تغير حصل في الاوتاد (١١) هو آخر القافية (١٢) علتان من العلل

لا يفتقر الى تجديد بهدية اذ كان في موضع محروس قد أمن مثله
 من الدروس وعرفت أنه سار الى مصر وكان مقامه فيها غير
 متباد^(١) كحسو^(٢) الطائر جرعا من التباد^(٣) ثم عاد حاما^(٤)
 حم العراق وانا أخصه بسلام ذكي عنبري في الارج او مسكي

(١) من تبادى أى طال (٢) حسو أى شرب (٣) الماء القليل
 (٤) قاصدا

* في المودة *

كتبه عند ترى (١) دالة على ان مودته ليست مما يفترى (٢)
 وقلبه يشهد لي بشوق لا تمحوه أذيال الروامس (٣) ولا يستتر
 بالليل الدامس . والذي وهب معرفة ومودة يُضيق اليها بمشيئته
 مشاهدة مستجدة وقد وصلت لثلاثة كتب هي لدى كاشراط (٤)
 لا أقول كائنا في (٥) المرجل والملك مثل البحار لا توجد لؤلؤها
 على السيف (٦) وإنما يوصل اليه بمعاينة ومساناة (٧) . وان كان
 ليل النمام (٨) ذا قبض فان وراءه تباشير صبيح . والدهر طويل
 مؤتلف (٩) وان أثر شيئا لبعض الرؤساء فلن تكون آثاره
 بقدره الله الا ريمه روضية (١٠) لأن بارقه ليست بالكاذبة
 ونسبه في بارق (١١) فذلك قال بسحاب روى . وخطوب الدهر
 ترد منه على شراب بأنقع (١٢) يفيد عليه الخطب من بعد
 توقع (١٣) وأنا أخصه بسلام لورؤى لا تارولو طرح في مضلة لما حار

(١) تتابع (٢) يختلق يزور . (٣) الرياح القوية (٤) نجوم
 زاهية (٥) الأثافي هي ثلاثة أحجار يتكون منها موقد العرب على شكل
 صدر وجانبين (٦) سيف البحر جانبه إذا كان رمليا (٧) مداراة وملاطفة
 وملاينة (٨) نام الظلمة (٩) متقلب (١٠) هذه العبارة دعاء . (١١) لأن
 مصابه البارقة تبشر صدقا بالمطر (١٢) كثير الشرب بأنقع وهي الاماكن التي
 تجمع فيها مياه المطر (١٣) أي أنه رجل بعيد البصر حتى أنه أصبح يتوقع ما يتم

قال الخطيئة

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته (١) لكاع (٢) بيت ولى (٣) سيدنا الشيخ أطل الله بقاءه صفر (٤) من صناع (٥) ولكاع . وانما قدّمت ذلك اعتذارا من التقصير وأنا أسبح في تفضله ابن جلّات . واهل الشام يحرون من اهل العراق تجرى الهجن (٦) من العراب (٧) وشاء المصّر من الأطباء الراعات . والثمار تفضل الثمار كفضل الناس على الناس . وفي كتاب الله تعالى «ومما رزقناهم ينفقون» وقال النبي صلى الله عليه وسلم «لو ذعيت الى مرّمة (٨) لأجبت» والمرّمة زائدة تكون بين ظلفي الشاة ؟ وقال قائل العرب «أشبه امرأةً بعض بزّه (٩) ولو أهديت اليه الافق بثرياه والرّبيع الزاهر برياه لكان عندي أنى قصرت وفي هذا البلد فسّيق ردى» يُسمي غيظ الجيران ومعنى.

(١) المرأة المدبرة للبيت (٢) لكاع . لثمة (٣) خادم

(٤) خاوى (٥) صفة من صمّع وتدل على الخدق

(٦) الخيل الغير أصيله (٧) الخيل الكريمة (٨) أى أنه عليه

أفضل السلام لا يرد الدعوة مهما خوت (٩) أى ان هناك شبه بين المرء

وثيابه (وهى معنى بزّه)

هذا الكلام أنه إذا كُسر ظن جيران السوء أنه ملاّن ففسدوا
 عليه وهم لا يعلمون أنه فارغ وقد وجهت شيئاً منه ليعبت به أتباعه
 ولولا علمي بشرف أخلاقه وكرم نفسه لم أجسُر على ذلك . وما
 أولاه بأن يُجرّني على العادة في التفضل ان شاء الله

ورد كتاب سيدي الذي يؤمل لهلاله ان يُبدِر (١) ولثغبه (٢)
 ان يستبحر، ولحار زمنه ان يُقَضَّ عن أنفـس جـوهر، ولا كـمة وقته
 أن تبـوِّج (٣) عن أطيب زهر وكنت أتوكف (٤) أخباره سؤال
 المخلف عن المرفقة بمكان الصبح والرائد عن مواقع السحاب .
 ولو مثل بين أيدي السلطان لرأى منه أصدق من الكدرى (٥)
 وأنسب من المرء البكرى ومثله لا يحاف (٦) دونه باب ولا يحتجب
 عنه الحشم (٧) ولا الأرباب (٨) ولولا أنه قد أضمر هجران الثريا (٩)
 والجنب (١٠) إلى الجنوب ذات الريا، وأحياناً (١١) ينظر إلى سهيل
 (١٢) نظر مجاور قريب لا نظر لامح قريب لكان الرأي مقامه بتلك
 الحضرة ولكنه قد أزمع أمراً والله يعينه على مراسه (١٣) ويشمله
 من اليمن السابغ (١٤) بأسنى لباسه وأنا أهدى إليه سلام المحل (١٥)
 على الروضة العازبة (١٦) والجماعة يذكرونه ذكر المجدبة بالسماوة (١٧)
 أيامها في أرض تبالاة (١٨) ويثنون عليه ثناء المعدم على أزمان السعة

(١) يصير بدرا (٢) الغدير الصغير في ظل الجبل (٣) تتفتح (٤)
 أسأل عن أنتظره (٥) نوع من الطيرى يأوى إلى مجارى الماء ومنابت
 الحضرة والنبات ويدل المسافر صوته الى مكان الماء (٦) يغلق (٧) خدم
 والاتباع (٨) أصحاب المنازل وساداتها (٩) يقصد الانحاء الشمالية (١٠) السفر
 أو الرحيل (١١) ربح متألماً (١٢) اسم نجم (١٣) أدائه (١٤) التام
 (١٥) المجدب (١٦) الخصة النضرة (١٧) ناحية قفرا (١٨) ناحية خصبة

لم ازل اتشوف (١) اخباره تشوف (٢) الطلار الى الظبية
والمجذب الى برق الغيبة (٣) فاذا بللت (٤) بوميض (٥) بعد
وميض حباتي (٦) بسرو (٧) غريض ، (٨) واسأل عنه سؤال
ضبة (٩) بسعيد والطائي مهمل عن زيد واتوكف انباءه عند
المتغربين وأطلبها تلقاء المتأدين . حتى حدثني « ... » وذلك بعد
ما ذوى (١٠) نبت الحارجر (١١) وكرب (١٢) شهر ناجر (١٣) انه سار
الى مصر ثم حدثني « ... » ازمان ترأى (١٤) الشجر قبل ان يطلع
وامح (١٥) النجوم انه صحبه الى بغداد وفي هذا اليوم جاءني « ... »

(١) التشوف هو التطلع بشوق . (٢) الطلا هو خشيش الظبي
أى صغارها (٣) رذاذ المطر (٤) أصبت (٥) ومض البرق
(٦) معنى (هبة) (٧) نوع من الشجر (٨) غص طرى (٩) رجل من
مضر كان له والدان سعد وسعيد فنفرت له ذات يوم أبى وخرج الوالدان
في طلبها حتى إذا جن الليل وقف ضبة أبوها على رأس الطريق وكما
أيصر في الظلام شبحا قال - أسعد أم سعيد - فذهبت مثلا وقد عاد سعد
بالأبل أما سعيد فصادفه لص أراد أن يقتصب بردين كانا عليه فقتله حتى
إذا كان سوق عكاظ في الأشهر الحرم قابل ضبة قاتل ولده عليه برديه
فسأله قصتهما فحدثها فكان من ضبة إلا أن قتله فعذله القوم لهتكه حرمة
الأشهر المحرمة فقال سبق السيف العذل . فذهبت مثلا . (١٠) جف
وزبل (١١) الأرض الحجرية . (١٢) حل (١٣) شهر حر وجفاف
(١٤) تشقق . تقطر . (١٥) نجم له شعاع يشبه الرمح

ومعه انواع من تحفة أجلاها كتابه بخبر سلامته . وما بيننا من
 جميل معتمد كان يغنيه عن انفاذ العمد (١) والمودة على القرب
 والبعد لا يفتقر معها الى اهداء السعد (٢) على انني قد عدته دواء
 رطيبا وعدل عندي المسك قطيبا (٣) وتفاءلت باسمه للعبادة والله
 يجريه على اجل عادة

(١) الرسل (٢) دهن طيب الأرج ينفع لشفاء القروح العصية
 (٣) قطيبا كقاطبه أي جيعا . أبدا

كتبتُ مستهل عاذل (١) لازل معذولا في المكارم محسوداً
على تجنب الدنيا والمحارم . وعرفه الله سعادة الشهور بين غُرِّها (٢)
الى محاقها . وبركة الايام ما بين غروب شمسها واشراقها ، بمن الليالى
من طلوع شفقها إلى تجلى غسقها وما كنت اظن ان السَّمَاءَ
يطلمع إلا وهو قد أغلد (٣) جبل العزيمة وقطع خيط الفرات (٤)
وبرّد غليل النفس من مشاهدة حرّ ان (٥) وانسكفاً (٦) عائدا الى
السيف (٧) وما ينبغي أن يلوح قلب العقرب (٨) إلا وهو فى جوار
النوقل خضارة (٩) أو السيد عزيز الدولة أعزه الله ونصره فمن كان
متصملاً (١٠) وجب أن يحاور بجرأ أو ملكاً لاسيما إذا كان الملك
أديبا والمتصملاً نافذاً أديبا . وهو أدام الله عزّه قد حلب الدهر
أشطره (١١) وأوقدَ قَضاً (١٢) السفر وقطره (١٣) ، وان صناق

-
- (١) اسم شهر شعبان فى الجاهلية . (٢) أوائلها . (٣) أمسك .
(٤) النهر المعروف (٥) مكان بالجزيرة التى بين الدجلة والفرات . (٦)
قفل راجعاً . (٧) الى البحر (والسيف معناه شط البحر) (٨) نجم بهذا
الاسم (٩) البحر الحضم أى العظيم . (١٠) معدماً (١١) أشطر جمع
شطر وهو إحدى حلقات ضرع الساعة وهو مثل يضرب لمن حنكته التجارب
(١٢) شجر جيد الخشب صلبه (١٣) القطر عود البخور (والعبارة معنى
أنه رجل تقلب فى الاسفار

الرزق فسوف يتسع . فَوَرَاءَ الغام المجذِبِ عام خصيب والوادي
 الأشب^(١) مكان رحيب وأنا أهدى له سلاماً لو رُؤى لكان
 أنيقاً ولو تضرع^(٢) لحسب مسكافتيقا^(٣)

-
- (١) الوادي الكثيف الذي تكاد أشجاره تمنع ضوء النهار
 (٢) وانتشر وفاح (٣) يجدل رائحته طريقاً في الخياشم



كُتِبَتْ مُسْتَهْلٌ^(١) «.....»^(٢) عَرَفَكَ اللَّهُ بِمَنْ دُعِجَهُ^(٣) وَغَرَّرَهُ وَمُظْلَمَهُ
وَأَزْهَرَهُ، وَشَوْقِي إِلَيْكَ شَوْقُ الْأَسَدِ^(٤) إِلَى وَشَلِهِ^(٥) وَالنَمِيرِ^(٦)
تَلْقَاءُ هَمْلِهِ^(٧)، وَاللَّهُ يَجْمَعُنَا فِي دَارِ الْغَرَّةِ^(٨) عَلَى الطَّاعَةِ وَالْمُسَرَّةِ وَفِي
غَيْرِ الدُّورِ يُنْزَعُ الْفُلُ مِنَ الْعَبْدِ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: الْأَخْطِيَةُ فَلَا
أَلِيَّةَ^(٩) - وَمَا أَلُوتُ^(١٠) فِي اقْتِضَاءِ^(١١) «.....» بِهَيْدَةٍ^(١٢) عَدَاوَتِي
رِمَاءُ بْنُ مَقْبِلٍ^(١٣) مَبْعَدَاوَعْدَةَ نَجُومِ الثَّرِيَا^(١٤) وَشَطْرُ^(١٥) قَفْلَةٍ^(١٦)
لَمْ تَنْقُصْ شَيْئًا فَذَلِكَ مِائَةٌ وَسِتَّةٌ وَسِتُونَ دِرْهَمًا وَنِصْفٌ، وَسَأَلْتُهُ
أَنْ يَشْتَرِيَ بِهَا أَبْرَادًا غَدَا عَلَيْهَا بِالْحَلِوِ^(١٧) يَلَوُ^(١٨) عَمَلُ وَابْنِ يَلَوُ
وَقُلْتُ الشَّيْخُ أَيْدِيهِ اللَّهُ فِي سَيْفِ خُضَارَةٍ وَرَجْوَارِ التَّوْفَلِ وَهِيَ^(١٩)

-
- (١) استهلال الشيء ابتداءه ومستهل الشهر أوله (٢) اسم الشهر (٣)
أواخر الشهر (٤) من بنى أسد . (٥) الوشل الماء القليل (٦) من بنى
نمير . (٧) الماء الكثير (٨) دار الغرة هي الدنيا (٩) خطية الذنب
والألية البعد والجفاء وهذا مثل يقصد به أنه خطايا هي سبب النفور والبعد
والتقصير (١٠) قصرت (١١) أداتى إلى فلان (كل نقط داخل قوسين تدل
على اسم علم) (١٢) بمئة (١٣) بنى ريماء ابن مقبل هي تسعة وخمسين
(١٤) ونجوم الثريا سبعة (١٥) شطر نصف (١٦) درهم (١٧) زينت
بشغل المنسج (١٨) يلو من يلوته الشيء أى خيره فهى مجرب مدرب
(١٩) الأبراد .

تدرك عند العقرين وترد أذى الاشبين (١) شيبان وأخيه
وصفوان (٢) ولياليه فأعطاني د... أمانى الرقوب (٣) ومواعيد
عرقوب (٤)

-
- (١) شهرى البرد كانون الأول والثانى
(٢) شهر شباط وبه أيام برد العجوز
(٣) المنتظر
(٤) رجل اشهر بخلف الوعد

قلاد^(١) ليس بطريف^(٢) مودة سيدي الشريف إذ ودَّ
 المَلُوقُ^(٣) ودَّ مألوق^(٤) ونبتته سأل عني بكرم الطبع فصادف
 دروسا^(٥) من الربع^(٦) وقد كنت عرفتته بالعراق ماعزمت عليه
 من انفراد يحجز عن المراد ووجدت الوالدة رَحِمَهَا اللهُ . قد سبق
 بها القدر الى الدر فأتت النية بالمنية فانطويت على يأس ومجانبة
 للناس وقدِمت أخا انفاض^(٧) الى أمورأتا بها غير راض من جذب عام
 أتصل في عام بعد عام الى غير ذلك مما الله المنهض به . وقد بعثت
 شيثامن النفقة نفسى من قلته كل المشفقة^(٨) والسفر عود^(٩) في
 منغضة^(١٠) يعبت بكل عضة^(١١) ولكن أشبه امرأ بعض بزه^(١٢)
 وجاءتك الناكز^(١٣) بدون الرى^(١٤) أعطتك الجاذب^(١٥)
 بعض غبوق^(١٦) (يا قظام أهلاً بقطاك خذى من جذع ما اعطاك
 وأنا أسأله بسط القدر وايناسى بقبول ما أنفذته متفضلاً .^(١٧)

(١) الموروث (٢) حديث (٣) المرضع التي ليست أم رضيعها (٤) كاذب
 (٥) درس من درس أى فنى وباد (٦) السكن (٧) أفلاس أو عدم ادقاع (٨) من
 أشفق بمعنى خاف ويقصد نفسى وجلة من قلته كل الوجل (٩) عود هل الابل
 المسنة (١٠) الأرض المستوية (١١) عضة هى شجرة من أى نوع (١٢) مثل سيق
 ايضاحه فى الرسالة الخامسة (١٣) بر غضب معينها وجف ماؤها (١٤) ما يروى به
 (١٥) الناقة التى شح لبنها وجف ضرعها (١٦) ما يستقى به (١٧) مثل يضرب
 فى الاقتناع من البخيل بما يصل والأصل فيه أنه جذع هذا رجل بخيل طلب اليه
 بعض من المال فوهب سيفه فتناوله الرئيس وقتله به وقال خذ من جذع ما اعطاك

لا أعدم الله الشعراء إرشادك ولا الملوك إنشادك فطال
 ما غُذيت من الأدب بأخلاف وحدثت في آثار قواف ، فلو
 كان للقريض ولد لسكنته ولو سكن بيت الشعراء أحد لسكنته
 وشوقى إليك شوق الاعرابية إلى الثمام^(١) والحمامة إلى الهديل المفتقد
 من الحمام ، وقد بلغتني آياتك ، والذي بيني وبينك لا يمرض
 فيفتقر إلى تمريض ولا يخاف إنقراضه فيجدد بنظام القريض
 وأحسبك ان استطعت فما تحضر القيامة إلا بأبيات حسان
 تقترب بها إلى خزنة الجنان^(٢) وقد حدثني الثقة أنك رَغبت
 في النُّسك وحدثت بحبل الثقة شديد التمسك وأصبحت كما قال
 أعشى بكر

فان أخاك الذي تعلمينا ليالينا إذ نحل الجفارا^(٣)
 تبدل بعد الصبي حكمة وقنعه الشيب منه رخمارا
 وسيدي (..) لو قدر أن يجعل هذه الدراهم في وردك من
 عنده لجعلها أو أن يُبدل لها دنائير لبدلها وأنا أخصك بسلام يلقاك
 بأنوار مضية ونحمة روضية واستودعك الله

(١) خشيش ناعم لين كانت تستعمله العرب في فراشها وكان له
 موسم يظهر فيه وهو قليل (٢) جمع جنة (٣) مكان به رى ونبت

لو اتصلت كتب مولاي كاتصال الأقطار وتوالت توالي
الانفاس لكنت بوليها ^(١) أسر مني بوسيمها والى مستأنفها
أشوق مني الى سالفها . وما يكتب الا في بر ولا يحث على غير
المصلحة في الجهر والسر . وما أدري ما أقول في السعادة التي
رزقتها عنده حتى غطت معايبي وسرت الاسيدة ^(٢) التي أضرت بي
فما أنكر بعدها أن تعد نطقات الدر ^(٣) لأم الأدراس ^(٤) وأن
تصاغ مناطق الذهب للرباح ^(٥) وأن يدعي المدعون أن ريش
ابن أنقد ^(٦) سهام صائبة أوقنوات يزنية ^(٧) ، وأنا على شكرى
له واعتمادى بأياديه لأدع نصيحته : إذا رفعتني فوق حتى أغرى
الأسن بذي ولو بعد حين ، ولو فضت المحارة لم يوجد فيها
ماله قيمة واو تفتق ذاك البرعوم ^(٨) لظهرت منه زهرة غير
حسنة في المنظر ولا طيبة في المتشم ^(٩) . وقد علم الله ان
زندي ليس بوار ^(١٠) وان اليد عظمت من السوار . وبلغني من

(١) عن ابن قتيبة المطر الأول هو الوسمى ثم الذي يليه الولي ثم
الربيع ثم الصيف ثم الحميم (٢) النقائص (٣) اقراط من الدر (٤) هي
القطعة والادراس أولادها (٥) القردة (٦) القنفذ (٧) رماح ذي
اليزن أو سيف بن ذي يزن ملك من ملوك حيرالاشداء (٨) هو كم الزهرة (٩)
الراحة (١٠) أي أن زنادي لن تخرج نارا والزند ما يقدح و (بوار) من

اشغاله مايسُرني له في عقباه ويوجب تخفيفي عنه بترك المكاتبه
 في دنياه ولا ريب في التقاء الضمائر على المودة وتصافح الخواطر
 في كل يوم بل في كل ساعة . وقد ورد (...) موقراً^(١) من شكره
 ما لا تطيقه الابل ولا تسقه^(٢) السحائب ولا تنهض به الا
 ركائب القريض التي شرفت^(٣) عن العقال ولم تشتك لمكان
 الاثقال.. لولا ان قد استفرغ معه الجهد وبلغ به أقصى آمال النفس
 وأعطاه غاية أمان الصديق لسألته أن يزيد من المكارم
 ويسبل عليه سحاف^(٤) التفضل، ولكنه لم يترك للسؤال
 موضعاً ولا لأمنية المبرة^(٥) منصرفاً . وقد كان عمل قصيدة على
 الرأء تعاونت عليها فضيلتها الغزيرة المهذبة والبراعة المكتسبة
 وأنا أهدي اليه سلام الرائد^(٦) المجذب على الروضة العازبة^(٧)
 والشيخ الهرم على ايام الشبيبة

أورى نارا أى أخرجها (١) مثقلاً (٢) تحمله (٣) تنزهت
 (٤) ستار (٥) التي من سبيل البر والخير (٦) هو الذى يرود
 الفيافي ابتغاء الرى لقبيلته (٧) سبق شرحها بالرسالة السادسة

كانت كُتبي اليه كَبَارِح^(١) الاروى^(٢) تكون في الدهر
مرة والآن صارت كسوانح^(٣) الغربان وبوارح^(٤) الظباء
تكاثرت الظباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد

ومن أَلُفَّ قد واؤه ما قال بشار : وليس للملحف مثل الرد
وعليه سلام لو كان يومالكان يوم عرفة أو شهرًا لكان فاتقًا^(٥)
أي شهر رمضان وحسبي الله وحده

(١) البارح هو ما جاء عن اليمين والعرب يتباشرون به ويتمنون

(٢) الغزال (٣) هو ما أتى عن الشمال وهو نذير شر وكثير المشاهدة (٤)

مثل سوانح إلا أن سوانح للطير وبوارح للظباء

(٥) أسم رمضان في الجاهلية

إلى القاضي :

أعوذ بالله أن أعترض وقد علمت أن عليها عليه السلام
أخذ قطيفة^(١) عن ولده الحسن عليه السلام ظن أنها من بيت المال
إلى غير ذلك من الاخبار . منها أن شريفا^(٢) كفل ابنه برجل
فحبسه وقد شفّع أسامة^(٣) إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في
المخزومية فرده . وحامل هذه الرقعة ذكر أنه أخذ هو وأبوه
بالامس واحضرت لهما إحدى العمريتين وهي ابنتهما حضورا
إلى المرء المسلم فأما ابنه فنقد فيه القضاء ، ولا غرو بذلك قد
جرى مثله على أبي سفيان بن حرب وهو شيخ قريش ، وأما
أبوه فأفلت بجريرة الذقن^(٤) . وانما نجاه كبر سنه وعلة في جسمه .
والعمرتان اللتان ذكرت . احدهما مشقة^(٥) عن مشط النساء
والاخرى يُحضرها العاقب^(٦) لمن زاغ قال الشاعر
ألا لا يفرن امرأً عُمريّةً

على غملج^(١) تمت وطال قوامها

(١) غمل يستعمل لحافا (٢) إسم قاضي (٣) أحد الصحابة

(٤) بآخر رفق (٥) هو من دون السيد

(٦) هو المذنب المتلون

وهو ^(١) يشتكى الحكيم وقد كانت قريش قبل الاسلام
 نصبت رجلا يقال له حكيم من بني سليم يؤدب الناس بالحرم
 ويأخذ على أيدي السفهاء وفيه يقول القائل
 اطوف بالاباطع كل يوم
 مخافة يشريني حكيم
 ولولا ان هذا الحكيم بالالف واللام لجاز ان يدعى أهل
 الناسخ ^(٢) أنه حكيم ^(٣)

(١) حامل الرقعة . (٢) هو انتقال الأرواح من أجسام الى
 أجسام (٣) هو حكيم الذي من بني سليم

الى القاضى

قد نفذت رقعتى بالامس اليه اطلال الله بقاءه ، أحثه فيها
على اطلاق محبوس فى اطلاقه صلاح وما سألته أن يصفح عن
جنايته ، ولا يتجاوز عن ذنبه ، وفى هذه السبزة ^(١) جاءت أمه
محزونة كئيبة تزعم أن طملا ^(٢) دخل عليها فى الجهمة ^(٣) فذبح
لها ولابنها اربعا من أمهات الكيك ^(٤) وهي تتفجع لذلك كأنها
من الدجاج الذى زعم الاسكندر لملك فارس أنه كان يبيض
ينض الذهب ، والدجاجة اذا سمعت بذوات الفرقى ^(٥) فهي
عند الفقير أكرم من الناقة الغزيرة والجدي عند المعدم مثل
عليان ^(٦) عند كليب وائل ، وشاة ام معبد لديها خير من زباء
ناقة ابى دؤاد ، التى كانت اذا حل عقلها تبعها الحي اين أتجهت .
ولعل اصوات هذا الدجاج كانت فى أذن هذا النصرانى احسن من
غناء معبد والغريض ^(٧) فأما أمه فلا شك أنها تعد البيض من

(١) الصباح البارد (٢) لصا . (٣) الظلمة (٤) أمات الكيك

هى الدجاج (٥) ذوات الفرقى هى البيض والفرقى هو الزلال (٦)

جمل من أكرم جمال ملك بنى وائل

(٧) مغنيان شهران عند العرب

من أكبر عُدة وأنفس ذخيرة تضمدُ به عينها إذا اشتكت وتجمع
 منه الفاردة^(١) بعد الفاردة فتبتاع به دهنها المصباح أو تُزيل
 الدرن بالماء الحميم ، والمعجب لغاوة هذا اللص كيف لم يُضف إلى
 الدجاج شيئاً من الدقيق ليكون قد جمع بين الخبزة والخبرة
 ولو كان هذا النصراني جنى جنسية لما وجب على دجاجة ذبح
 ولكن القائل قال والأشقين^(٢) ما كان العقاب وقال النعمان
 ابن البشير

صَبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْبِ عَنْ كَثَبٍ^(٣)

إن الشقاء على الأشقين مصبوب

وإذا كان النصراني يحبس فتذبح دجاجة فما يبعد في القياس
 أن يَغْرَمَ كاتبة أدام الله عزه ثمن الدجاج لأنه من أهل ملة صاحبه
 وقد قال الأول :

إِذَا عَرَكَتْ^(٤) عَجَلٌ^(٥) بَنَّا ذَنْبَ غَيْرِنَا

عَرَكَتْ كُنَّا بِتَيْمِ اللَّاتِ^(٦) ذَنْبَ بَنِي عَجَلٍ

والمثل السائر : كالتور يضرب لما عافت البفرة . فإن كان

١ الواحدة ٢ الذين أتاها الشقاء (٣) قرب (٤) و (٥) عركت بنا
 عجل . حلت علينا قبيلة عجل من العراك (٦) تيم اللات . قبيلة بهذا الاسم

اللعن ذبح الديك فقد ذهب بالابل ونحلبها وإن كان لا غفله ففیه
لأصحابه سلوة وعزاء لأنهم أعجب من بشاربديكه حيث قال.

ماذا يؤرقني والنوم يعجبنى

من صوت ذى رعشات^(١) سا كن دارى

كأن حمامة^(٢) فى رأسه نبتت من أول الصيف قد همت بأثمار

وإن تأخر إطلاقه جاز أن يُسرق الدقيق وغيره فإن رأى

أن ينظر فى أمره فعل إن شاء الله

(١) لعن ما تهدل من عنق الديك (٢) نبات احمر الورق

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب الى السكن^(١) المقيم
 بالمرّة شملهم الله بالسعادة من أحمد بن عبد الله بن سليمان ، خص به
 من معرفه وداناه سلم الله الجماعة ولا أسلمها ولم^(٢) شعثا ولا ألها^(٣)
 أما الآن فهذه مناجاتي إياهم . منصرفي^(٤) من العراق مجتمع
 أهل الجدل ومواطن بقية الساف - بعد أن قضيت الحداثة
 فأنقضت وودعت الشيبية فضت وحلبت الدهر أشطره وجربت
 خيره وشره فوجدت أوفق أصنعه في أيام الحياة عزلة تجماني من
 الناس كبارح الاروى من سائح النعام^(٥) وما ألوت^(٦) نصيحة
 لنفسي ولا قصرت في اجتذاب المنفعة إلى حيزي ، فاجمت على
 ذلك واستغرت الله فيه بعد جلالاته^(٧) على نفي يوثق بخصائهم
 فكاهم رآه حزما وعده اذا تم رشداً وهو أمر أشري^(٨) عليه
 بليلٍ قضى بركة وخبت به النعمة ، ليس بفتيج الساعة ولا ريب

(١) القوم العشيرة (٢) جمع (٣) من الالم (٤) رحيلي وتروحي (٥) هذا
 سبق إيضاحه بالرسالة ١٣ وهو مثل مضرب للغارب بين النار العزيز والكثير
 والكربة (٦) قصرت (٧) اظهره عن سبيل الاستشارة (٨) الاسراء هو
 السير ليلا

الشهر والسنة ولكنه فذى^(١) الحقب المتقدمة وسليل الفكر الطويل . وبادرت إعلامهم ذلك مخافة أن يتفضل منهم متفضل بالنهوض إلى المنزل الجارية عاذني بسكناء ليلقاني فيه فيتمذر ذلك عليه فأكون قد جمعت بين سَمَجَيْنِ^(٢)

سوء الأدب وسوء القطيعة ورب ملوم لا ذنب له والمثل السائر: خل امرأ وما اختار . وما سمعت القرون^(٣) بالاياب^(٤) حتى وعدتها أشياء ثلاثة : نبذة كنبذة فتيق النجوم^(٥) ، وانقضابا من العالم كانقضاب القائبة من القوب^(٦) ، وثباتا في البلد إن حال^(٧) أهله من خوف الروم فإن أبي من يشفق على أو يظهر الشفق^(٨) إلا النفرة^(٩) مع السواد كانت نفرة الاعفر^(١٠) والادماء^(١١) وأحلف ما سافرت أستكثر من النشب^(١٢) ولا أتكثر بلقاء الرجال ولكنه أثرت الإقامة بدار العلم فشاهدت أنفس مكان لم يسمع الزمن باقامتي فيه والجاهل مغالب القدر فلهبت استقار به الزمان والله يجعلهم أحلاس^(١٣) الاوطان لأحلاس^(١٤) الخليل

(١) رضيع أو من نفذ بالاعوام الماضية (٢) السمع أو الساجدة هو ما نسميه الآن عرفيا (برود) (٣) النفس (٤) العودة (٥) قد آل على نفسه ثلاثة أمور أولها (يهمل بنفسه وينبذها كما ينبذ نبات يسمى النجوم قشره (٦) اعتكافا عن العالم وامتناعا عن الاختلاط به تمتنع قشرة البيض عن الاختلاط (بالكتكوت) أو الفرخ (٧) حتى ان تحول عنه (٨) الخوف (٩) الحرب (١٠) الاعفر والاماء نوعان من الطباء (١١) المال (١٢) زينة الاوطان ونفرتها (١٣) لاحتلا للخيل والابل

والركاب ويسبغ عليهم النعمة سبوغ القمراء الطالقة على الظبي
 الغرير ويحسن جزاء البغداديين فلقيد وصفوني بما لا أستحق
 وشهدوا لي بالفضيلة على غير علم وعرضوا على أموالهم عرض
 الجسد فصادفوني غير جذل بالصفات ولا هن الى معروف الاقوام
 ورحلت وهم لرحيلي كارهون وحسبي الله وعليه يتوكل المتوكلون.

المعرضات بلى . واخلق حميد . عندنا في الشتاء فواكه
مكانها أريض ^(١) كأنها الغواني البيض ، إستعيين أن يرين
عاريات ، فظلمن بالعفر متواريات ، نشأن في ظل ورياض ، وزدن
على بنات قيصر في ثقاء البياض ، كأنهن في النظر نهود ،
وذوائهن خضر لاسود . يظهرن إذ السماء ^(٢) طلع ، إلى أن
يبدو سعاد بلم ^(٣) ، ويبقين بعد ذلك إلى طلوع الفرغ المقدم ^(٤)
وآكلهن حلف ^(٥) الندم ، لا آكلهن أبدا ، ولا أمر بأكلهن
أحدا . قد أفصحت بالامر ونصحت . ولو قبل سيدى الشيخ
أبو الحسن تصح المشفق لم يطل به عن زيارة حلب إقطاع ، ولكن
لا رأى لمن لا يطاع .

وأنا و... و... نهدي الى حضرة سيدى الشيخ ، أطال
الله بقاءه ، وإلى حضرة سيدى الشيخ الجليل والده ، عند الله .

(١) زكى الرائحة جميل المنظر (٢) احد السماكين وهما نجمتا (٣) اسم نجم
يظهره في العام شهرا واحدا وهو من منازل القمر (٤) كوكبان من
منازل القمر أيضا (٥) حليف

الجماعة يبقائه؟ سلام ذى الرُمة ^(١) على مِي ^(٢) والحادرة ^(٣) على
سُحَى وتسألها الاسعاف بمناجاة تشتعل على ما يعرض من
الحاجات إن شاء الله وحسبى الله وحده .

(١) هو شاعر معروف اسمه غيلان ابن عتبة مسعود الثقفي من
عشاق العرب الذين تضرب بهم الامثال (٢) معشوقة ذى الرمة التي أكثرها
المدح والعزل وهو أول من أطلق عليه (ذا الرمة) وحكايته أنه مر بخبائها يوما
فاستسقى وكان على كتفه قدعة خيل بال (تسمى عند العرب رمة) فقالت له
اشرب (يا ذا الرمة فصار له لقبا (٣) عاشق من عشاق العرب المعروفين بالوله

بسم الله الرحمن الرحيم ، لله الحمد ، ما أحصى خطأ وعمد ،
وصلى الله على محمد ما التأم شعب ، وعلا كعبا كعب . شوقى الى
سيدى الشيخ شوق البلاد المحلة الى السحابة المستحلة ،
وانتفاعى بقربه انتفاع الارض الاريضية ، بالامواه الفريضية
، وتشوقى لاخباره تشوف راعى أنعام أجذب فى عام بعد عام
لبارق يمان هوله مرتقب مما ، وأسنى لفقده أسف وحشية
رادت بالعشيرة نغالها السر حان الى طلا راد فغار ، فهي
تطوف حول أميل صبرها ليس يجميل ، وتذكرى لاوقاته
تذكر الفطيم لشدى الوالدة ، والمقيم بالملع لبنى خالدة ، وانتظارى
لقدومه انتظار تاجر مكة وفد الاعاجم ، ورب الماشية ظهور النبت
الناجم وفزعى الى نجدته فزع الفرق الى سيف دان والفرق
الى سيف ليس بدادان . واعتذارى من الثقيل عليه اعتذار
الورقاء من الغدر ، وأبى جهل من حضور بدر . وثقى بمكارمه
ثقة راكب الماء بالعامية والحراث بالنعامة . وشكرى على
أياديه حبيس ليس بمحتبس يتجدد مع النفس . وفى هذا اليوم . وهو
يوم ... (١) وصل كتابه فسررت به سرور الظمان ورد غيراً ،

والساهر صاف سميرا ، وكان ما ضمنه من سلامته بشري لها تخف
 الاحلام خفة القائل ولا يلام : يا بشرى هذا غلام . والله يمن باجتماع
 ليس بعده من أرفاع ^(١) . وفهمت ما ذكره من أمر النسخة المحصلة
^(٢) ، وهو أدام الله عزه الكريم المتكرم ، وأنا المثلث المبرم
^(٣) ، جرى في التفضل على الرسم ^(٤) وألححت الحاح الوشم ^(٥)
 فأما الشرح إن سبغ القدر ^(٦) وإلا فهو هدر ^(٧) . وقد
 كنت قلت في بعض كتبي إلى سيدي : ان كانت الخطوط مختلفة
 والابواب مؤلفة فلا بأس يغنى عن لبس السرق ، ^(٨) ، ثوب
 جمع من شتى يخرق ، ما عدا خط علي بن عيسى فإنه رجل اتكل
 على ما في صدره فتماون بأحكام سطره ، وإنما رجوت بيركته
 أن يتفق أناس كما قال الله تعالى : وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ
 مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ . فأما أنا فلا أقول : عسى
 أن ينفعنا أو نتخذه ولدا . وأما ما ذكره من فساد الناس
 فأحلف ما حل ^(٩) الأديم ^(١٠) وإن ذلك لدا قديم . النمرة بذت النمرة
 والفتادة أخت السرة ^(١١) وهو أدام الله تأييده من الملامة في

(١) سفر (٢) الميزة (٣) الذي يتبرم منه (٤) الأثر (٥) الوشم (٦) جواب

هذا الشرط محذوف (٧) لاقية له (٨) نوع من اجود الخنز (٩) فسد

(١٠) هو الجلد الظاهر (١١) شجر العضاة وهو شوكي ويصنع منه الحصر

الحصن لامة^(١) ، فلا يَبْعَثُهُ تَمَذُّرُ الْحَاجَةِ عَلَى اللِّجَاجَةِ . أَهُوَ
الْكِتَابُ الْمَكْنُونُ الَّذِي لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ، أَمَّا هُوَ أَبَاطِيلُ
لِيَاةٍ^(٢) وَتَعْلِيلٍ فِي أَيَّامِ الْحَيَاةِ ، وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ
فَأَمَّا سَيِّدِي الشَّيْخُ أَبُو هَمْرٍ فَانْهَ اسْمُهُ وَافِقُ آيَةٍ بَلَّغَتْ بِفَعْلِهَا النِّهَايَةَ
وَهِيَ قَوْلُهُ جَلَّ اسْمُهُ : كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي
السَّمَاءِ . وَأَنَا وَالْجَمَاعَةُ نَهْدِي إِلَى سَيِّدِي الشَّيْخِ وَإِلَى جَمِيعِ أَعْدِقَائِهِ
سَلَامًا تَأْرِجُ الْكِتَابُ بِحَمَلِهِ وَتَرُوضُ الْمَجْدِبَةُ مِنْ سَبِيلِهِ وَحَسْبِيَ اللَّهُ

كلامهم خبرى بالهمود^(١) وأشرفت هلى الخود،^(٢) نعشنى^(٣)
الله بسلام يود من حضرته يحمل أثرى كالروضة الحزينة^(٤)
والبارقة المزينة^(٥) ولو كنت عن نفسى راضياً لشرفتها بزيارة
حضرته، ولكنى عنها غير راض وما أقربنى الى انقراض، وانما أنا
قضيض^(٦) التمراد،^(٧) ومتخلف المراد.^(٨) قد عدت فى أناس
قليل فيهم تلك أمة قد دخلت لها ما كسبت وليكم ما كسبتم ولا تسألون
هما كانوا يعملون فإن نعمت أو شقيت فدهانى يتصل بحضرته
ما بقيت .

(١) همود النار هو تحولها الى رماد فلم سبق لها أثر (٢) خود النار هو
أختفاء لها وهبوط حرارتها مع بقاء شئ من حرها (٣) من الانتعاش
وتجدد الحياة (٤) نسبة الى الحزن وهو نوع من السهل يمتاز بخصوبته وبسطته
(٥) البارقة هى السحابة والمزينة المطلة المطرة (٦) زغلول أو فرخ الحمام
(٧) اسم حمام نسبة الى برجه (٨) المراد بفتح الميم هى الرقبة

ما شغلني عن الشيخ ذهول^(١)، بل خلدي^(٢) بتذكره
 مأهول^(٣) وإذا كانت الغمائر مؤتلفة^(٤) لم يثمرها أن تكون
 المديار مختلفة، وما زال شوقي اليه كهلا^(٥) في القوة طفلا في النماء
 والزيادة وإلى الله الكريم أرغب في هبة ألفة^(٦) لا فرقة بعدها
 تعجز الأيام أن تكدرها أو تقطعها.

وفهمت ما ذكره من أمر المكاري، والله ينتقم من كل مكار
 شهير، ولو بلغت هذه الدعوة مكاري جريرو وأعنى قوله: تبارى
 الاختسئ^(٧) للمكارييا. يريد الظل. وغنى ما تجشمه من ركوب
 البحر كأنه لم يقرأ في نوادر ابن الاعرابي، قول يحيى بن
 طالب الحنفي.

إذا رَحَّات نحو البِلمة رُقَّة

دعائك الهوى واحتاج قلبك للذكر

لشربك بالانتقاء^(٨) رَنَقا^(٩) وصافيا

أكف^(١٠) وأعنى^(١١) من ركوبك للبحر

(١) نسيان (٢) قلبي (٣) مسكون عامر (٤) مجتمعة على المحبة (٥) أي
 ذا هيبة ووقار وعظمة (٦) هي الاجتماع على محبة (٧) هو (الافطس)
 الانف ويعظم فيه الحبث (٨) ناحية رملية (٩) كدرا (١٠) به الكفاية فهو
 يغنى (١١) به العفاء فهو يصلح وأصلح

ودمشق عروس الشام المرموقة ^(١) ، وواسطة ^(٢) عقدها
 المرموقة ^(٣) ، وأرجو أن يكون قد أنساه جامعها جامع المدينة ،
 وسلاها ماؤها من ماء دجلة . وقد كنت عرفت أن من رحل عن
 بغداد لم يجد منها عوضا وإن وجد محلا مروضا ^(٤) . لأن غار
^(٥) العلم بها غريض ^(٦) ، وصحيح الأدب في سواها مريض ،
 والشام أكثر أرغاقا ^(٧) وأقل نفاقا ^(٨)

تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل وجيرانا إيجران
 وأما ما ذكره من تشاغله بالنسخ فهو كما قال الأعشى

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

لو كان قلبه حاتما في الجود لأمسك أو عمرًا في الشجاعة ملل
 مما قتلك . وقد كنت رجوت أن تتفق له عصابة كالعصابة ^(٩)

من غسان التي غير فيها قول حسان

لله در عصابة نادمهم يوما يحلق في الطراز الاول

ومن فعل مع الشيخ جميلا في نفسه بدا . وحققا المفترض

عليه أدى ، وأنا أهدي سلاما يضحك أبلجه ^(١٠) ويتفرع

متأرجحه ^(١١) وحسبي الله

(١) المحبوبة (٢) واسطة العقد هي أكبر جوهرة فيه (٣) رمق أى نظر بشدة

(٤) للرياضة فيه (٥) قديم العلم (٦) غريض أنفرا هي (٧) راحة (٨) رواج

(٩) الجماعة وبني غسان هم ملوك اليمن الذي قال فهم حسان ذلك البيت

(١٠) واضح وظاهر ويقولون الحق أبلج (١١) والارج أو الرائحة الزكية

بسم الله الرحمن الرحيم . كتابي أطال الله بقاء سيدي القاضي
شافى العي^(١) وخليفه الشافى . ماجاز خيار مجلس ووجب حجر
^(٢) على مفلس وأدام الله تمكينه ما لهجت^(٣) النجاة بعمره وزيد .
وسدك^(٤) التصغير برويد .

من المستقر في البلدة^(٥) المضافة الى النعمان لتسع خلون من
شهر رمضان . جعل الله شهوره بالاقبال مشهوره والارض بدوام
أيامه مشرقة مطهرة وخبرى في الائتلاف^(٦) لقب الجزء السالم من
الزخاف . واسانى بشكره كثير الحركة في كل أوان كان الكامل
^(٧) في الأوزان . والحمد لله ما افتقر الى عقد بيع ونشأ لاسد شيع
^(٨) وصلى الله على محمد وعترته^(٩) حتى يستغنى فرض الحج عن طواف
وفريض عن القواف . وشوقى الى حضرته الجليلة شوق حمامة
أسرت باليمامة . صيدت في يوم دجن^(١٠) فوقفت من القفص في
سجن الى أوطانها النجدية غير المفتكة^(١١) ولا المتفدية .^(١٢)
فارقت الاخدان^(١٣) فارجت فسكالمع صبح سجمت^(١٤) الى

(١) المعجز عن الكلام (٢) الحجر هو المنع ويقال فلان محجور عليه
إذا منعت من يده السلطة وغلت (٣) أكثر من ذكر (٤) لز (٥) يعنى
المعرة التى يقيم بها لأنها تسمى معرة النعمان (٦) الابتداء (٧) اسم بحور من
بحور الشعر (٨) شبل وهو ولد الاسد (٩) قومه وعشيرته (١٠) ملبد السماء
مطر (١١) لافكالك لها ولا فدية (١٢) والاخوان والاصحاب (١٣) صوة

الله الكريم أرغب في تسهيل الهجرة الى ثنائه السعيد على أمون^(١)
 مقالات^(٢) . كأن عينها بعض القلات^(٣) بحفرة^(٤) الأضلاع
 كأنها عتاب ملاح^(٥) أو أخرى طليت بالقيار^(٦) من غير داء ولم
 تخط وجه البیداء . لا تحفل بفقد مرعى ولا تصرف خمسا ولا
 ربعا^(٧) ، وكيف تفرق من الاظماء وانما تخذ^(٨) في الماء .^(٩)
 واعلم سيدي القاضي أنني أودّه ود اقتراض^(١٠) غير
 محدود المدة فهو كالقراض^(١١) ، أثبت عليه ثبات المؤمن على
 الايمان وأتشف به تشرف سلك بجهان^(١٢) .

وفي هذا اليوم وهو يوم ...^(١٣) وردّوا به^(١٤) الشيخ أبو
 سعيد الخوارزمي . سلمه الله . قاصدا بيت الله الحرام : بلغه الله
 مأربه وكفاه شر الزمان ونوائبه . فخبّرني من سلامة سيدي
 القاضي . جل الله الدنيا ببقائه ما يتهج كل مسلم عالم في الارض
 ومتعلم ورأيتهم مثقلا من أياديه^(١٥) . ماله غير صفته من فكر ولا
 تبديه^(١٦) وعرفني أن كتابه كان معه ، حلاه بنان سيدي القاضي

(١) دابة يأمن راكبا على نفسه ليست بالجوح ولا العثور (٢) وصف لنفس
 الدابة أنها ذات ولد واحد لم تلد غيره (٣) القلات جمع قلت وهي في الاصل الحفرة
 التي في اسفل أيها الانسان (عن الثعالبي) ثم استعملت للحفرة التي يجمع فيها الماء
 بسبخ الجبل (٤) واسعة (٥) سريع (٦) القطران أو الزيت (٧) والايام التي تصبرها
 الابل عن الماء (٨) هذه الارصاق نبين انها تصد بالمطية الاخرى السفينة
 (٩) تسير فيه (١٠) مما يفترض (١١) هو مال يدفع من فرد لاخر ليتجرعته
 ويكون بينا كائنتان فليس لهامدة أو (١٢) حيات الاولو (١٣) اضم اليوم
 صفيه صديقه (١٤) ما يسديه اليه من معروف واحسان (١٥) هو ما يقاله المرء

ورصدته،^(١) وأن البادية ظفرت به فأخذته في جملة كتبه ، فقاتلهم
الله . أحسبوا السطوره عقوداً أم ظنوا فرائد لفظه لو لو منضوداً^(٢)
أم نفحتهم من تلقائه رائحة زكية عنبرية أو مسكية ، فتوهموه
تمثال طيب مثل من الهندى^(٣) القليب^(٤) لو عرفوه لاجلوه
وشرفوه ولو كانت الفصاحة فيهم باقية لجللوا عليه جنة^(٥)
واقية^(٦) .

بداهة بسرعة دون أى تفكير (١) الترصيع هو وضع فصوص الجواهر فى المعادن
(٢) منظوما (٣) المسك المجلوب من الهند (٤) الذكى الأرج (٥) ستر أو
وقاية (٦) حافظة مانعة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعترته الطيبين .
 لله درك أبا السابع من القداح ^(١) ما أنفعها إبرم ^(٢) وأعناها
 عن ذي كرم ، لك مثل الخير لا مثل عدى وبجير ^(٣) من فدا بفرع
 منال فقد بعد عهدي بالفضال . ألم يبلغك آدم الله عزك إني دفنت
 الأدب إلى جانب كليب ، وعقدته بأذن الضبيب . ^(٤) فأخذ
 وادي المنصايين ، ^(٥) واقتسم بين منصايين ^(٦) وفارقت فراق الوكري
 الزان ^(٧) والبكري في أخت هزان ^(٨)

محيك ود من هواك لفتية

وشعت ^(٩) بأعلى ذي طولة ^(١٠) هجد ^(١١)

(١) للقدح السابع هو القدح الرابع في لعب الميسر عند العرب (٢) هو
 المفلس من المقامرين الذي لا يستطيع لأفلاسه الاشتراك في المقامرة
 (٣) عدى هو قاتل بجير ولم يكفه دمه له عند قبيلته (٤) هو الضب بصغرا
 (٥) وادي القنصلين فصلة مشورة يصب الاهتمام فيها (٦) الممضلة هو كل ذي
 فصل كالسيف مثلا (٧) الوكري قد تكون نسبة إلى وكر والزان قد تؤدي
 معنى مرض لا يقرب الوكري أبدا وليس هذا بمحقق إلا أن ظاهر المثل
 (فران الوكري الزان) أنهما أمران لا يجتمعان (٨) البكري أخت زهران
 بكاه وهزان قبيلان من قبائل العرب كان بينهما نسب ثم جد فيها للعداء
 فطلق رجال بكر مساء هزان (٩) شعت جمع أشئت (١٠) ذي طولة وأوله
 شهرة بواقعة بين قبائل العرب (١١) هجد جمع هاجد وهي من حروف
 الأضرام فتكون بمعنى نائمة وساهروا لأول أشهر!

تيمنا من بعد ما نام طالع^(١) الكلاب وأخي^(٢) ناره كل موقد
لوسألت أطل الله بقاءك من هذه الاشياء أحد الشرح^(٣)
لوجدت^(٤) في المرح^(٥) والكلام عليها غير^(٦) قد جهد^(٧)
وخلف^(٨) طال ما أرض^(٩) وقد ملت^(١٠) بنت الانور وملغ
الحوار^(١٢) وقبيح بالمذكيه^(١٣) أن يقاس بالمهار^(١٤) ولغير تلك
الغاية ضمرت^(١٥) بذوة^(١٦) وجرت القطيب^(١٧)
ومن النجاة ترك الاجابة لان الكلمة اذا لم تكن صوابا.
كانت السكتة لها جوابا ، فان أجبت ففكره أخوك لا بطل . وانا
اذا كمن ركب ظهر وم^(١٨) فلقى غاويا^(١٩) من سهم^(٢٠) فسأله عن
الطايف^(٢١) ونباطل الخمر^(٢٢) ، وابن بجرة^(٢٣) وحبيب ابن عمرو
^(٢٤) ورب كلمة تقول دعني والله المستعان على ما تصفون

(١) طالع الكلام اضعها وأجنبها الذي بطل ساهرا خشية الغير فلا ينام
حتى نبا كدمر نوع الجميع (٢) أطغاد (٣) الشباب ويقال في شرح الشباب
(٤) هو ما تساقط من النار (٥) هو مالوت بالدهن ليشغل (٦) لبن
(٧) أخرج دسمه (٨) خلف أحد أخلاف الضرع (٩)
(١٠) حلب أمعنت في المشى بغوة (١١) ضعف عن المشى (١٢) ابن
البقرة الصغير (١٣) التي تم تدريبها واكفل نماؤها من الخيل (١٤) جمع مهر
وهو صغير الخيل (١٥) خمر الحصان أو العرس هو ان تعلقه حتى يسمن ثم
ثروه الى القوت وذلك في مدة أربعين يوما وهذه المدة تسمى المضمار (١٦)
فرس (١٧) فرس (١٨) وهم جل دول سهل (١٩) ضالا أو شادرا (٢٠) قبيل
تسمى بهذا الاسم (٢١) بلاد الطايف معروفة في بلاد العرب (٢٢) مكابيل
الخمر عن اثنان الخمر (٢٣) خمار شهير بالطايف (٢٤) خمار آخر

القسم الثاني

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

كتابي أطال الله بقاء سيدي الاستاذ ماله خزائن^(١) الامور
واطنا أعناق الدهور . عن حال تشكر ونعمة لا تنكر . أنا معها
بالتقصير عن واجباته مقرر ، ولشرف أخلاقه مظهر ومُسَرِّ^(٢) .
والحمد لله رب العالمين وصلاته على صفوته^(٣) المنتخبين .
وأحاف بالقسم العازم^(٤) والنذر اللازم^(٥) ، ما ذات طوق
لا تنزعه^(٦) ، وبرد من الربيع ليست تخلفه ، جاء الوسمي لها
فأرنت^(٧) . وبكت شعونها لا تغنت^(٨) . عالية ذوابه فنن^(٩)
غصن فهي لافي السماء ولا في الأرض ، تكرر القليل ، وتنطق
الخفيف والثقيل ، بأشوق الى خيلها^(١٠) مني الى مشاهدته ،
ولا آسف على خيلها من قلبي على فائت خدمته
وان عقلت^(١١) نفسي بترك المكاتبه : عقوق

(١) خزائن جمع خزيمة وهي خلية من الشعر تكون في ثقب وتره أنف
البعير ليربط اليها الزمام فتكون هنا بمعنى أزمة الامور (٢) صفوة الشيء خالصة
(٣) الذي لا رجوع عنه (٤) النذر لا فرار منه (٥) هي الحامة المطوقة (٦)
صوتت (٧) وكان صوتها بكاء لشجنها وحزنها لا غناء (٨) غصن طرى
(٩) أليفها (١٠) هو عصيان ما يجب طاعته

الضرب ^(١) ولده ، والسارق يده . فأما ذلك - لهم واغل ^(٢)
 وخطب شافل . وتوخيا ^(٣) للتخفيف ، وتنكبًا ^(٤) عن التكليف .
 وإني لأصبو ^(٥) إلى لقائه صيابة العود إلى وطنه ، والشجن ^(٦) إلى
 شجنه . وأحن في خلال ذلك إلى مناجاته ^(٧) حنين الشوارف ^(٨)
 إلى السقاب ^(٩) والهوائف ^(١٠) إلى ورد النقاب ^(١١) اذ كان ضيفه
 لا يبيت مبيت القفر ، وغير جاره مرادسا ^(١٢) خلب ^(١٣) الجفر ^(١٤)
 وأنتشى ^(١٥) أسباره الطيبة انتشاء الزهر وأستما منها ^(١٦)
 كل عشي وسفر ^(١٧) . ولي بها وجد ^(١٨) الصادية ^(١٩) بماء
 القاذية ^(٢٠) لا يزال يهجنى بها ^(٢١) باكر ^(٢٢) مع الشارق ، وايب ^(٢٣)
 اياب الطارق ^(٢٤) . جعلها الله أبدا ضاحكة البشير ^(٢٥) سارة
 للصديق والعشير

(١) يعرف عن الضرب أنه كثير العقوق حتى يضرب به المثل (٢) واغل من
 وعمل أى وحل دون استئذان أو دعوة (٣) رغبة (٤) ابتعاد أو تجنباً (٥) أى
 أميل (٦) الشجن بكسر الجيم الحزين (٧) المناجات تبادل الحديث نهاراً أما
 في الليل فيسمى مهراً (٨) هو النوق الطاعنة في السن (٩) صغار الأبل
 (١٠) هى النوق التى أضربها العطش (١١) حفر بها ماء (١٢) هو الذى يلقى
 حجيراً فى البئر لينظر هل بهاماء أم لا (١٣) هو رمل بقعر البئر (١٤) الجفر هى
 البئر (١٥) أشتم (١٦) باشعتها أيضاً (١٧) سفر الصبح أى بان وظهروا فهى هنا بمعنى
 الصباح (١٨) شوق (١٩) التى أضربها العطش (٢٠) السعابة الآتية بالمطر
 (٢١) أى بإخباره (٢٢) مبكر مع الشمس حين اشراقها (٢٣) هم النجم الذى
 ذكر في القرآن (٢٤) السناد الطلعة

وإني لاشتهر بمودته اشتهاً الابق (١) العقوق، وأستدل
 بمعرفته استدلال شآيم (٢) البروق . ولو كتبتها ثم بها الخلد
 نيمية الزجاج بالراح والنخلة بنفسها في البراح . وكيف يستمر
 (٤) من قاد البازل (٥) ويستمر من طوى المنازل . والنظرة من ذي
 علق (٦) كافية . والنهالة بعد طلق (٧) شافية، وقد علمت أن
 الثاوى (٨) بساحته لا تسنع (٩) له الظباء ولا بهتك عليه الخباء .
 ولا يضادفه ورد (١٠) قطاة، ولا الشافعة (١١) لدائرة اللطاة (١٢) .
 لكن ينام لأنه نوم الجارية عن سوم السارية (١٣) ويطرح الهموم
 فكره أطراح الآبق (١٤) إيلته (١٥) الخفوق (١٦) سبالته . وإن
 نزيل غيره كالاشقر (١٧) وإن تقدم نحو وإن تأخر عقر

(١) الصبح عند إشراقه (٢) أخذها دليلاً (٣) الناظر إلى البرق ليعرف مكان
 المطر (٤) يضم (٥) ما يزل نابيه من الأبل (٦) محبة وتعلق (٧) الطلق بفتح اللام
 هو الخلاص وإخلاء السبيل وتستعمل هناك على شدة العطش إذ كان من عادة
 العرب أثناء عبورهم الصحراء تطلق لأبلهم الزمام ترعى أثناء مسير بها وذلك عند
 شدة العطش ويغلب أن يكون ذلك قبل ورود الماء بيومين فهذا اليومين يوماً
 الطلق (٨) المفرد المقيم (٩) لا يجتاز به (١٠) المكان الذي ترده الغطاة تستقي
 منه وتجعل الماء لأفراضها (١١) التي تثنى الوتر (١٢) غرة بيضاء يجبه الدابة
 (١٣) سوم السارية مشقة من تسرى (ليلاً) (١٤) الآبق العبد الثامر من الرق
 (١٥) ما يحمل أى شئ كان (١٦) الذي لم يفلح في صيده (١٧) الأشقر من الأبل
 هو ما كان شديد الحمرة وهو غير مألوف عند العرب

وكان سيدي (....) (١) لا يفتأ لهجا (٢) بما أولاه سيدي
 الاستاذ أدام الله عزه . وأنه بعنايته سلم بعد ما كلم (٣) واستنقذ
 بعد ما وقد (٤) . ولولا ذلك لعد جنة (٥) الرائد (٦) وحصاة
 الذائد (٧) واسقى بكدر وترك على مثل ليلة الصدر (٨) فأتجاه الله
 جل اسمه على يديه (٩) من صفر الاناء (١٠) . ومقر الفناء (١١) فاضاف الله
 له الاجر الآجل الى الشكر العاجل ، فقد منعه أن يجذ (١٢) جذ
 الصليانه (٣) ويقترف (١٤) اقتراف الصربة (١٥) . ويسقط سقوط
 ناب المخلف (١٦) ويلتصع التماع شفاقة (١٧) السعن (١٨) البديع وتلك
 عرى انعمت وأسباب توكدت لما كانت عناية سيدي أيده الله منه
 على طرف الثمة (١٩) ودون القمة . فآنسه (٢٠) بين سمع البندو

(١) اسم أحد إخوانه الكاتب (٢) كثير الذكر (٣) أصيب أو صرح ومنها فؤاد
 مكاوم (٤) حرق بنار العذاب (٥) ما يجنى (٦) الذي يرسل في طلب الكلا
 من يذود عن قومه (٧) هذه العبارة مثل يضرب لمن فاز من الغنيمة بالاياب
 إذ يرجع وكأنه ما خرج (٨) ان عائد الهاء في اتجاه غيره في يديه فأدلى تعود على
 أحد إخوان الكاتب الذي سبق التنويه عنه والثانية يعود على المرسل اليه
 (٩) صفر الاناء كصفر اليدين وهو خلوها (١٠) فناء الدار ساحتها ومعر الفناء عرائها
 من الساكنين (١١) يقطع (١٢) نوع من البتل (١٣) يشرط (١٤) شجرة
 الصمغ (١٥) البير تخطى العائرة (١٦) البقية اذا كانت قليلة (١٧) السعن ولومن
 الجلد (١٨) الثمة واحدة التمام وهو نبات ضعيف له خوص تكوّن النخل
 (٢٠) آنس بمد الهمز وفتح سين أي أبصر أو سمع وهنا اسم الفاعل من

بصرها ومراسع^(١) العين^(٢) لجأ ذرها^(٣) شراب بأنقام^(٤)
موقد ناره بالبقاع^(٥)

نؤنسه دائرة لاتفرع عند اللقاء وخطيب مصقع^(٦)
سواء عليه أى حين أتته أساعة بؤسى تتق أم بأسعد^(٧)

وفى كل ثلاث^(٨) ترد كتيبه^(٩) محيطه من شكر منته^(١٠)

بالاوقار^(١١) متصلة بذلك ذات المراد، وهل جرى غريب شاكلة

أوسار فى دارس^(١٢) بحجة^(١٣)، إنما اتبع طريقا لاسرته كقرا^(١٤)
الشعبان^(١٥) وباري الصناعم^(١٦)

وهل يثبت الخطي الأوشيج^(١٧) وتفرس الافى مناقبها النخل

وغير ملوم من عشق الثناء لانه احسن حبيب مزور وأبقى

(١) الاما كن التى تقف فيها الأم لأولادها (٢) البقرة الوحشية (٣) أولادها
(٤) الانقام اما كن تجقع فيها مياه المطر والفرض وصفه بكثرة الخير (٥) البقاع
هضاب مرتفعه والفرض من ايقاد ناره بالبقاع طلبا للضيوف والا كلين وقيل
الكرم (٦) يحيط به قوم شجعان لا يفرعهم القتال وهو بطل قوى لا يرهبه
القتال حتى يخطب ما بلغ ما يكون حاضر الذهن كأن لا يقاتل وهذا منتهى الشجاعة
(٧) يقر الضيف أى وقت تراثه وحال كان فيها وذلك لفراط الجود والكرم وحلم
الأخلاق (٨) يوم الثلاثاء (٩) الهاء فى كتيبه تعود على صاحب أبى العلاء المقري
بفضل المرسل اليه وقد سبق التنويه عنه غير مره أما الهاء فى منته فتعود على
المرسل اليه (١٠) الأجال العظيمة (١١) دارس من الدروس وهو الفناء
(١٢) الطريق نفسه (١٣) الظهر فان ظهر الشعبان لا يتغير (١٤) هى
العمل وما يخرج من يد الصانع الحاذق (١٥) فتاة الرمح (١٦) الشجر الذى
تؤخذ منه الفتاة

مُنْفَس ^(١) مذخور . وأوفاك من ما أسديت ^(٢) وكفاك منترف
الذي أوليت ^(٣) وقدبت أهل (.....) ^(٤) الدعاء في كل

ريم ورجوء رجاء الربيع

لزغب ^(٥) كالولاد القطارات خلفها

على عاجزات النهض حمر حواصله ^(٦)

فانا أطال الله بقاء سيدي وهذا الرجل فرعا سمره ^(٧) وقضبا

أراكة ^(٨) وطائراً وكر ، وأليفاً واد تنصرنا الغمامة ^(٩)

الواحدة . وتضيء لنا اللمعة الفاردة ^(١٠) . بل نزيد على هذا

التمثيل فنكون بناني يد وريشتي جناح وشفتي غصن اذا أماله

النسيم مات وان اعتدل له اعتدلت . فلساني ينطق عن ضميره

نطق المزمار عن فم القاصبة ^(١١) . والاولتار عن أنامل الضاربة .

وقد كنت عجزت عن أداء حق سيدي عجز روق ^(١٢) الفتاة دون

(١) نفيس (٢) أن من يثنى عليك فقد دناك وجزاك حق ما أعطيت ويكفيك

عن تسدي إليه جيلاً أو معروفاً أن يقرلك ويعترف به (٣) نشر (٤) صاحب

المنوء عنه (٥) مكان (٦) الزغب هي شعر الريش اللين مثل الذي يكون على

صغار فراخ القطا والتي لا تستطيع لحداتها اللهاق بأهماتها وما زالت ضعيفة على

الوقوف أصغرهما مكشوفة الحواصل (الصدر) من الريش (٧) شجرة العنزة

التي يؤخذ منها سمار الحصر (٨) شجرة (٩) هي السحابة (١٠) المفردة

(١١) التي تزمير بالمزمار (١٢) شبه الرمح

ادراك القناة . وضمين ^(١) الوجد ^(٢) المورد عن تغمير ^(٣) نعم ^(٤)
 مطرود ^(٥) فما تراني الان أقول على اى صرعى وقع وفى اى وجه
 أبقم . حياك ^(٦) من خلا فوه لأحدث عريبا ^(٧) ولا أسئل مجيبا .
 حسب اللسان تقرىظ النعم والجنان معه المتفضل المكرم ولست
 أدم ^(٨) امتراء ^(٩) كرمه وان كفى ولا اختفاء در مناقبة وإن
 طفا ، واتمام الصنمية إتباع الفرس لجامها والناقبة زمامها ،
 واسماد (. . .) ^(١١) باللفظة وراء اللفظة . والمشهورة تلى المشهورة .
 حتى يقدم ^(١٢) على أطفاله فهم لفييته مبتسسون ^(١٣) وبشؤون كل
 وقت يسألون سؤال المجذب ^(١٤) بالكلأ والمستوحش من
 الوحدة عن الملا ^(١٥) ويرقبون طلوعه عليهم ترقب مخلفات ^(١٦)
 السرب ^(١٧) موافاة ^(١٨) الامهات بالشرب ^(١٩) وبقاؤه الحاجة

(١) ضامن او كفيل (٢) المسقاة التى تزد عليها الابل لتشرب (٣) هو طلاء
 الوجه بالماء ليصفولونه (٤) الابل الانعام (٥) بجمعة (٦) دعالك بطول
 الحياة (٧) أحدا (٨) ضاف (٩) أترك (١٠) فعل (١١) هو صاحب أبي العلاء
 المنووع عنه مرار (١٢) يرجع (١٣) فى بؤس وغم (١٤) الذى لا يجد عذاء لانعامه
 (١٥) الناس (١٦) جماعة الطير (١٧) بقايا السرب أو فراخه التى تخلفت
 عن اللحاق به (١٨) مجئ (١٩) الحظ من الماء وذلك ان الامهات إن أدركت
 شربت أولا ثم حلت معها الى فراخها حظهائهن

العظمى والنعمة ليس مثلها نعمي ، وإن كانت له شهلاء ^(١)
 شرفني بذكرها وتقع ^(٢) غلتي ^(٣) بالخدمة فيها متطولا
 إن شاء الله

(١) حاجة أو طاب (٢) روى (٣) عطشي الشديد

كتابي أطال الله بقاء الرئيس الفاضل بلا استثناء والمشمول
 بحملة الشفاء ، من المستقر ^(١) المأنوس ^(٢) بحسن ذكره المأهول ^(٣)
 بحملة ^(٤) شكره عن قلب يعوم في ولائه عوم الحجة ^(٥) في الغدير
 والقطرة في حوض الصبير ^(٦) والحمد لله رب العالمين وصلواته على
 خيرته المنتخبين. وشوقى الى حضرته السعيدة كرحيق ^(٧) اذا
 حقق جاد وراوى ^(٨) أثر كلما خدم ساد شوق لا تحنه باكية هديل ^(٩)
 ولانامية ^(١٠) الى جديل ^(١١) وكان كتابه اذ ورد كطائر بشارة
 وقع وماء حرارة ^(١٢) فوجيء ^(١٣) فنقم والاطناب في صفة
 ما عرفت حقيقته خلق مجتنب وترك البيان لما ظهر اجدر وأوجب
 وقضضته عن عتائر ^(١٥) اللطيمة ^(١٦) ومقاطر الاطيمة ^(١٧)
 وعظمت نعمة الله جل اسمه على ما ذكره من ان السلامة

(١) المد الذي يقربه الانسان (٢) الايناس (٣) العامر (٤) جمع حامل
 (٥) فقاعة الماء (٦) حوض الصبير هو حفرة بخلافها في أسفل سفح الجبل (٧) انجر
 (٨) الذي يروى عن سلف (٩) جامة تبكي فرخها (١٠) الأم (١١) الولد
 (١٢) أرض عطشى (١٣) فوجئ بالرى (١٤) فارتوى (١٥) عتائر جمع عتيرة
 وهي شاة (١٦) اللطيمة هي العير التي تحمل للسك (١٧) هي المباتر التي يفوح
 منها العود والصندل

عليه جلاباب والنعمة منزل وجناب^(١) لاني جماعته أدام الله عزه
 الجنة^(٢) الواقية والعدة الباقية واذا تضوع^(٣) لمكارمه أرج واصل
 من أغصان مناقبه حرج^(٤) أظهرت المرح وأضمرت الفرح^(٥)
 كالامة تفخر بخدج^(٦) ربتها والمعزبة^(٧) بنعم أهل بيتها . وقد
 علمت أن تأخير الجواب إنما كان لالحاق حسن^(٨) الشر بأسه
 ورد غائلة الغلط في نفسه ، لاني كتبت بعد ما حلم الأديم^(٩) وبلى
 الرقيم ، وأبطأ الغروب . أملاؤها من سقاء المكروب ، والعشار
 المهجان أثقل ما زجره الفتیان وقد أيقنت أن رسل^(١١) نصيحته
 ليس بسمار ،^(١٢) وأن صواب رأيه عن غير اثمار ،^(١٣)
 ولم أكتب في أمر (. . .) (١٤) الا متشكرا تم ثنيت باسترفاد (١٥)
 الممونه مذكرا اذ كان أدام عزه لا يشير لسائله الى الا قد (١٦)

(١) رجة أمام المنزل (٢) الستر (٣) تضوع من ضاع الأرج أي انتشر وفاح
 (٤) ما قرب أن يكون حرشاً لكثرة شجره وجمعها أحراج لأحراش (٥) الغيظ
 والألم (٦) الخدج حدة النظر بفتح الحاء أما الخدج بكسر الحاء وسكون الدال فهو
 ركب للنساء يشبه الهودج (٧) ذات البعل (٨) الحس بكسر الحاء هي الصوت الخفي
 (٩) الاس هو الأصل وعبارة لالحاق حسن الشر بأسه مثل معنى الحاق أوله بالآخره
 أو فرعه بأصله (١٠) حلم الأديم أي فسد الجلد وهو شطرمثل يضرب لمن يهمل متأخرا
 لأصلاح ما قد فسد وأصله كدابة وقد حلم الأديم (١١) رسل أي لين بالياء
 (١٢) مرسلو معنى العبارة ان لين ورضاء هذه النصيحة ليس بمرسل بلا قصد
 (١٣) تأمر ومشاورة (١٤) واحد من الناس (١٥) استعطاء (١٦) الموعد أو الاجل

البعيد ولا يضرب لراجبه رؤوس المواعيد

أرخ يدريك واسترخ ان الزناد من مرخ (١)

فأما تداركه ماجرى من الوهم . فاذا أعطيت القوس باربها

والخيل فوارسها والقناة مصرفها ، دحضت (٢) قدم الباطل بثبات

الحق وزالت حنادس المين (٣) بأشراق شمس الصدق وما استند

(.....) (٤) الا الى هضب (٥) متالم واعتصم بفرد (٦) جواد

غير طالع (٧) ماهز ثابيا ولا أرسل الى الغابة كاييا (٨) ولولا عنايته

لاعتمد على البر (٩) مع بكفيه واتبع الدمع (١٠) بناظريه .

واقى أم الربيق على أريق (١١)

ولولم يتعب سيدي أنامله بالمسكاتية وقلمه في الاجابة لكنت

دلائل صنائعه ناطقة ومخايل احسانه

(١) شجر سريع الورى (٢) بطلت (٣) ظلمات الكذب (٤) مرتفعات الجبل
متالم (٥) ركاب (٦) لايعمز في مشيته (٧) نبا السيف اذا ارتد (٨) الفرس
الذى يكبو (٩) حجارة هشة تنفتت لمجرد اللمس (١٠) هوضوء يظهر في
الماء كأنه البرق (١١) مثل يضرب لمن يلقى الشدائد وهو غير متأهب لها فام
الريق احدى الدراهي والاريق جل صغير

قد كانت العامة أطال الله بقاء سيدي أرسلت ذوات العذبات (١) متعددة بأنه قد عزم على زيارة رحم (٢) وورد المصنونة (٣) والمرور بالجارية (٤) فأرموا (٥) هنا مرين على كراهة في النفوس . وأداء الفروض له أوقات ولكل حج ميعات فمن كان عليه صوم لم يجوز قضاؤه في العيدين ويكره ابتداء الصلاة في البردين (٦) أعني عند الشروق وسفر مولاي الى الحج في هذه السنة حرام بل كما حرم صوم عيد الفطر وحظر (٧) على المحرم (٨) تمنع (٩) بمطروهل سمع في أخبار الصحابة رحمهم الله أوالتابعين أن رجلا خرج من مصافاة (١٠) العدو يريد بيت الله الحرام . وقد كانت القلوب أحست بأن السلطان فلزم الانخفاض وفاء (١١) فاخذ اللقاء وسيدي . . . (١٢) فرقد حنسي (١٣) وكوكب (١٤) ديمي

(١) ذوات العذبات هن اللسن جمع لسان المتكلم (٢) مكة (٣) زمزم (٤) كناية عن مدينة يثرب (٥) سكتوا (٦) طلوع الشمس وغروبها (٧) منع (٨) الحرم في الحج (٩) التدهن (١٠) الصفوف التي تواجه العدو (١١) رجع (١٢) النذر اليسير (١٣) أحد الأصدقاء الملازمين للمرسل اليه (١٤) كوكب من الكواكب وهو أحد الفرقدين

وروضه أملی ولما كان هو سید سے قرین (١) فی طفاوة (٢) وشمسین (٣) فی هالة (٤) وبشر بین فی کلمة . اقتصرت علی الکتاب الی أحدهما دون الآخر ، وانا أهدي الی حضرتهما ثناء مسکيا وسلاما زکيا یبقیان مارسا القلم وأوردق السلم (٥) ان شاء الله مخبرة صادقه ، یربک بشر ما أحرار مشفر (٦) کفی بضیائها هادیا وبشرها منادیا ، واما تجملها أمر الجماعة بحضرة الرئيس (.....) (٧) فنعمة ولیت (٨) نعمما وکرم أردف کرما وتلك حضرة یألفها الخیر الف الابل السعدان (٩) والمجاز (١٠) العدان (١١) والجماعة أولیاء (١٢) فصلها وغراس أهلها

وأما الفصل فی ترتیب الخطاب فلا غرو لمن نزل الی درجات أن أرتفع الیه درجة ولمن سلك نحو المشبهات (١٣) أن أسلك نحوه المحبة (١٤) . وذاك فمل مدل (١٥) وجهه مقل . فأنا حیثئذ

(١) طلاى أوضلاى قرین وشمسین هما القمر والشمس (٢) طفاوة هی دائرة الشمس والهالة دائرة القمر (٣) شجر یسمى هكذا (٤) یربک بشر ما أحرار مشفر مثل یعنی بغنیك ما دل علیه الظاهر عما کنه الباطن ، والبشر هی البشرة أى ظاهر الجلد وأحرار أى أجاب والمشفردى الاشفار التى هی بمثابة الشفة للانسان (٥) اسم ذلك الرئيس (٦) أعقبت (٧) نبات بهذا الاسم (٨) الصدف (٩) الساحل (١٠) أرقاء (١١) الطرقات المضلة (١٢) الطرق المستقيمة (١٣) ذی دالقة محبة

كمن قام ليتلقى الغمام شوقا الى عذب ماء ، قطع اليه ما بين الارض
والسما وقد ، والله العظيم ، أردت سؤاله في الرجوع اليه مرتبته
في المكانية واجرائي على مقداري في المناجاة والمحاورة تخشيت
أن يسبق الى ظن أنا منه برى ، وبسواه جدير حرى .

وكان التأخر عن ذلك زلة والترك لتعجزه غفلة لانه كلفني اطلاق
يبير ولحاق البدر المنير فما بال العلاوة (١) بين قودين (٢) والبنانة
بعد اليدين (٣) لا معتبة ان جاريت يبلى (٤) الفطر (٥) عن ذكى
القطر ، (٦) هو بدائي بما لا أستحق فأجبت بما أودمه (٨) على
الرق ولم أكن كما قر الرمل أمطر فلا أروض (٩) وكغير الميت
أعوض ولا أعوض ، لأقل من كوني مثل وذيلة (١٠) القريبة
وذلفة (١١) المضر (١٢) الارية (١٣) يطلع فيها ذا الوجه الجميل
فتجتهد له في التمثيل ، ولا يقدانه على مكافأتي شق (١٤) الطلقة
البهية على صورتها في المرأة الجليلة ، فاذا راع في لفظه
الى اليفاع (١٥) وعدل في الكلام فاعتدل ، آض (١٦) وليه

(١) العلاوة سمت الرأس واعلامكان بها (٢) قودين هما جانبي الرأس
(٣) في الترتيب (٤) بكى اللبن القليل (٥) الذي حلبه ضعيف (٦) كثير
(٧) المطر (٨) أوجبه (٩) انبت وأخضر وازهر (١٠) امرأة (١١) الصعفة
الممتلئة ماء (١٢) القريبة الواسعة الهادئة حيث يرى المرء صورته
(١٤) فضل (١٥) العالى (١٦) نكس وليه يعنى نفسه

خلد الله ملكه لا يسمع لسفوره في هذا العام ويجعل منعه من ذلك
 منافيا من ^(١) الانعام وهو أدام الله تمكينه امين من امناء المسلمين
 يرهف الشوكه ^(٢) ويستجيد ^(٣) اللامة ^(٤) ويحصن ما وهى ^(٥)
 من سور أو شرفات ولولا عامة حلب حرسها الله مشغولة
 بالمعاش لما أغفلت شكيه عزيمة ^(٦) قبل أن تستحكم و ذكر
 الوحشة نه دون أن يفارق ويرتحل ومن لحياطة الرعيه بمداميك
^(٧) الجدر ^(٨) واجراء السعد ^(٩) لحظها والغدر ^(١٠) وعلى من يعتمد
 في تخير السوابغ ^(١١) ذوات الزرد المشبهه بفضلات الابرء ^(١٢) وأى
 الناس ينوب عنه في اعتيام ^(١٣) صاحب طرفين ^(١٤) كانه ايم ^(١٥)
 إذا فكز ^(١٦) جاءت المنية ولا ريم ^(١٧) ورم ^(١٨) جواش ^(١٩) تكون
 مع الافضيه ^(٢٠) للسلامة أوكد حجة كأنما تستلب من حيتان الالعة
 وخبايا وفاض يتفقد ^(٢١) أفواقها ^(٢٢) وأجنعيها ويتعهد بأوامره

(١) زائدا (٢) يهد السلاح (٣) يطلب الجيد (٤) الدرع (٥) تدعى
 (٦) شكوة (٧) جمع مدمال وهو الجزء من البناء (٨) الجدر جمع جدار وهى الحائط
 (٩) سعد نوع من التمر كناية عن المؤنة (١٠) الغدر جمع غدير (١١) الدروع التى
 تسبغ على البدن (١٢) جلد النمر (١٣) إختيار (١٤) رمع (١٥) ثعبان
 (١٦) لسع والفاعل يعود على أيم (١٧) الريم المقام والمقام الذى يوافق الميتة هو القبر
 (١٨) ترميم (١٩) الدروع السهام يؤخذ منها (٢٠) الوفاض هى الجعبة التى بها
 السهام ومنها يقال خالى الوفاض (٢١) أعالى السهام التى هى خبايا الوفاض ولا شك
 (٢٢) جيادها

سراها^(١) وأغررتها^(٢) وقد ورد البشير في هذه الايام بأن السلطان
أعز الله نصره تقدم بالمنع . وهذا أمر إلا أن يكون له باطن
خلاف الظاهر فلا أدري ما أقول فيه البيت العتيق منذ عهد
آدم صلى الله عليه يزار ويحج ما خيف عليه انتقام ولا تحول ولا
غيره عن العهد مغير وحلب حرسها الله قد صار له فيها رباط^(٣)
يغتم وجهاز يرغب فيه ويتنافس وان يلبث أن يزول بانعقاد
الهدنة وعودة الجامع لكلمة الروم الى كرسية من بنظية وان
مولاي الشيخ أدام الله عزه يخرج بالاهل أدام الله صيانتهم
فالحجاز مكان معتزل لا يلحق به ما نحن فيه وان كان يظمن^(٤)
بنفسه دون أودائه فما الفائدة في ذلك

أما يعلم أن لاهل البلد أنسا برؤية شخصه واستماع قوله وما
ينبغي أن يكون كما قيل في المثل لاج فحج^(٥) ولو قال وليث لوليد
في ليل داج وهو داج^(٦) من يؤجر في مقامه في الديار أضعاف أجره
في حج واعتمار فقال الوليد الآخر محمد بن سعيد لوقع سهمه غير بعيد
وحماية الذمار أولى من حج واعتمار ومولاي ابو القاسم ولده صغير
السن فكيف يستعمل الجاش^(٧) وهو لم يربط من الزمان جاشه^(٨)

(١) أسنتها (٢) اثاث (٣) برجل (٤) لج أي تمادى وأكثر في الخصومة
وحج فكانت له الحجة أي غلب (٥) من الاحاجي وهي الالغاز (٦) فراقه
(٧) الجاش هو القلب

ويجب أن تعلم أن السلطان أعز الله نصره لا يقفل مثله هذه الخلة
وأخاف أن يهتم بمصالح للسفر فتلزمه في ذلك مؤونة ثم يؤمر برده
من الطريق وإن غرضه من الرحلة الخلاص من شغل
هو فيه فلن يتمذرو وهو قاطن لم ينقض^(١) نجيباً^(٢) ولا مارس من
الاسفار عجيباً . وأخيار^(٣) العامة الى هذه الغاية ذكر مسيره ترهياً
^(٤) كأنها سعادته المصيف والله يجعل الخيرة له قريباً في كل حال من
جلول في الوطن واد تعال وأنا أخص حضرته بسلام يشوب من
الوسمي الباكر ويطلب عرفه للنفاكر

(١) ينزل وينهل (٢) جيلاً (٣) أعيانهم (٤) إذا أغرو وقت العين أو تهيأت لمصب
الدموع

القسم الثالث

رسالة المنيع

رسالة المنيع (١) كتبها إلى أبي القاسم الحسين بن علي المغربي (٢)
 إنَّ لِلآدَابِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِنَا نَسِيمٍ يَتَضَوُّعٌ (٣) وَلِلذِّكْرِ كَامٍ نَارٌ

(١) - المنيع ثامن سهام الميسر وأحد الثلاثة التي لا نصيب لها

(٢) - أبو القاسم الحسين بن علي هذا هو المعروف بالوزير المغربي وقد كان
 أحد الدهاة الفحول المقدمين في النثر والنظم وله من الكتب كتاب إصلاح المنطق
 وكتاب أدب الخواص وكتاب المأثور في ملع الخدور وقد هرب من مصر في سنة
 أربع مائة لما قتل الحاكم أباه وعمه وأخويه فتوجه إلى الجباز وأطمع صاحب مكة وهو
 الحسن بن جعفر العلوي في ملك مصر وبايعه بالخلافة ودعا الناس إليه ولقبه بالرشيد
 ولولم يتدارك الحاكم الأمر ويتلافاه بدهائه لملك الحسن بن جعفر مصر واستتب أمره
 فلم ينجح أبو الحسن في مقصده هذا توجه إلى العراق وكانت له فيها وقائع وحوادث
 كثيرة وقد وزر فيها للقادر بالله العباسي وتوفي سنة أربع مائة وثمانين عشرة بميفارقين
 وحمل إلى الكوفة بوصية منه ودفن بها في توبة مجاورة المشهد الإمام علي رضي الله
 عنه وقد بسط القول عن تاريخه الإمام المقرئ في خطه عند الكلام على بساين
 لوزير (٣) التضوع تحرك الطيب وانتشاره وهو مأخوذ من ضاع يضوع يقال
 ضاعه ذلك الأمر إذا حركه قال بشر بن أبي خازم

يضوع فؤادها منه بغم

وفغمه الطيب ملاً خياشيمه . والشنوف جمع شنف وهو القرط شبه كلمات
 ذلك الكتاب بالشنوف . وما زال الأدباء يشبهون الالفاظ الحسنة والكلمات

تُشْرِقُ وتُلَمَعُ . فَقَدْ فَغَمْنَا عَلَى بَعْدِ الدَّارِ أَرْجُ أَدَبِهِ . وَمَحَالَّ اللَّيْلِ
عَنَا ذِكَاؤُهُ بِتَلْهِيبِهِ . وَخَوَّلَ الْأَسْمَاعَ شُنُوفًا غَيْرَ ذَاهِبَةٍ . وَأَطْلَعَ
فِي سُوَيْدَاتِ الْقُلُوبِ كَوَاكِبَ لَيْسَتْ بِغَارِبَةٍ . وَذَلِكَ أَنَا مَعِشَرُ
أَهْلِ هَذِهِ الْبَلَدَةِ وَهَبَ لَنَا شَرَفٌ عَظِيمٌ . وَأَلْقَى إِلَيْنَا كِتَابٌ
كَرِيمٌ . صَدَرَ عَنْ حَضْرَةِ السَّيِّدِ الْخَبَرِ . وَمَالِكِ أَعْنَةِ النِّظَمِ
وَالنَّثَرِ . قَرَأَتْهُ نُسْكٌ . وَخَتَمَهُ بِلِ سَائِرِهِ مُسْكٌ . وَفِي ذَلِكَ
فَيَتَنَافَسُ الْمُتَنَافِسُونَ أَجِلُ (١) عَنْ التَّقْبِيلِ فَظِلَالَةُ الْمُقْبِلَةِ .

النفيسة بالاقراط في الآذان قال قائلهم

لقد عشقت أدنى كلاما سمعته رخيما وقلبي للليجة أعشق
ولو عاينوها لم يلوموا على البكا كرميا سقاء الخمر بدعلق
وكيف تنامي من كأن حديثه باذني وان غنيت قرط معلق
والسويداوات جمع سويداء وهي حبة القلب وقول أبي العلاء وأطلع في سويدات
القلوب كواكب ليست بغاربة يشبه قول أبي تمام
وكانما هي في القلوب كواكب

(١) - وقوله أجل عن التقبيل يقول ان هذا الكتاب لا يقبل وانما يقبل
ظله وان نسخته التي بخط الوزير لا تبذل ولا تتناولها يد وانما يبذل ما نسخ من صورها
لتداولها أي القراء والأدباء . والالاحة الاشفاق . والموارن جمع مارن وهو
الانف وما لان منه . والانتشاء اسم واللمى سمره في الشفتين والعرب تستحسنه
قال ذو الرمة

لمياء في شفتيها حوة لمس وفي اللثاة وفي أنيابها شنب

وَنُزَّهَ أَنْ يُبْتَذَلَ قَتْسُخَةُ الْمُبْتَذَلَةِ . وَإِنَّهُ عِنْدَنَا إِنْ كُنَّا عَزِيزَةً
 وَلَوْ لَا إِلَّا لِاحَةٍ . عَلَى مَا ضَعْنُ مِنَ الْمَلَا حَةِ . وَالْخَشْيَةُ عَلَى دُجْبَى
 مِدَادِهِ مِنَ التَّوَزُّعِ . وَنَهَارِ مَعَانِيهِ مِنَ التَّشْتِ وَالْقَطْعِ .
 لَعَكَفَتْ عَلَيْهِ الْأَفْوَاهُ بِاللَّثَمِ . وَالْمَوَارِدُ بِالْإِنْتِشَاءِ وَالشَّمِّ .
 حَتَّى تَصِيرَ سَطُورُهُ لَمَى فِي الشِّفَاهِ . وَخِيَلَانَا عَلَى مَوَاضِعِ السُّجُودِ
 مِنَ الْجِبَاهِ . وَلَوْ لَا مَا حَظَرَهُ (١) الدِّينُ مِنَ الْقِمَارِ . وَعَابَهُ مِنْ

يقول لولا اننا نخشى ان نمحو القبول سطور هذا الكتاب لا خذنا في ثقبه
 وشمه حتى يعلق مداده بالصفاه والجباه فيكون في الشفاه لمى وفي الجباه خيلان
 (١) - حظر أى منع . والقمار كان في الجاهلية بقداح الميسر وغيرها
 وكانوا يفتخرون به قال الاعشى

فقد أخرج السكاعب المستراق من خدرها وأشبع القمارا

وقال آخر

نباهى بها كفاءنا ونهينها وتشرب في أثمانها ونقامر

فلما جاء الاسلام حرم القمار وعطلت قداح الميسر . والاعمار الاغبياء الجاهلاء
 والاحالة الادارة والازلام هى سهام الميسر وهى عشرة سبعة لها انصاء وهى
 التى عنها بالسبعة الفائزة . وثلاثة لأنصيب لها وهى المعينة بقوله أيسر لفظ
 بالجائزة . وتفصيل ذلك ان اهل الثروة والمروءة والسخاء من العرب كانوا يشترون
 جزورا ويجزونها ثمانية وعشرين جزءا ثم يتساهمون عليها بعشرة أقداح ويقال لها
 الازلام . والاقلام سبعة منها لها انصاء وهى القذ وله نصيب واحد والتوأم وله
 نصيبان . والرقب وله ثلاثه انصاء والجنس وله اربعة انصاء . والنافس وله خمسة

رأى الجهلة الأغمار . وأن شريعة الإسلام . اعترضت دون
إجالة الإزَام . لضرْبته عليه بالسَّيِّئة الفائزة . والثالثة التي ليست

انصباء والسبيل وله ستة انصباء . والمعلّى وله سبعة انصباء . وثلاثة منها لا . تصبأ لها وهي
المنج والسنج والوغد . ثم يحصلون القداح في خريطة تسمى الربابة ويضعونها على
يدي عدل منهم يسمى المجيل والمقيض واليامر والضرّيب ثم يجيأها أي يخرّكها
باليد ثم يدخل يده ف يخرج باسم رجل رجل قدحاً فن خرج له قدح من ذوات
الانصباء أخذ النصيب المعين له ومن خرج له قدح مما لا نصيب له لم يأخذ شيئاً وغرم
ثمن الجزور . وكانوا يدفعون تلك الانصباء الى الفقراء والايّام والارامل ولا
يأكلون منها ويفتخرون بذلك ويذمون من لا يدخل فيه ويسمونهم اليرم والبرم اللثيم
القديم المروءة ولذا قيل

وفارق الناس داء البخل وانبعثت الى المكارم نفس النكس واليرم
او معاذم صدر عاذي عوذ اذا التجأ ومنه معاذ الله . والاحلام جمع حلم وهو العقل يقسم
بالعقول لانها عظيمة والعرب لا تقسم الا بالعظيم عندها ومنه الشمس وضحاها
والقمر اذا تلاها ونحو ذلك . والجلد القلب . والنفس القدح الخامس . ولنج القدم
الثامن . واولياء سيدنا أي أصحابه الذين يلونه ويليه . والشائء المبعض . وكوكب
الرجم يعني الشاب . وحادي النجم هو النيران وهم يتشاءمون به قال القائل
اذا دران منك يوما قيمته أو مل ان القالب يوما بأسعد
وقال بعضهم وأظنه طفيف الغنوى

اما بن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي بقلاص النجم حادها
وتيسر من يسر الرجل اذا لعب بالقداح المار ذكرها . والسحار واحدة سحاة وهي
القطعة تسحى من القرطاس . والسهممة الاستهام بالازلام وهي القرعة وقوله كفالة
البتول المراد مريم عليها السلام وقد كانوا اقترحوا على كفالتها وذلك بان القوا
الاقلام التي كانوا يكتبون بها التوراة في اليم وقالوا كل من جرى قلمه على عكس

لِحَظِّ بِالْحَائِزَةِ وَمَعَاذَ الْإِحْلَامِ أَنْ يَطْمَئِنَّ خَلْدُ الْمُنَافِسِ الشَّحِيحِ
إِلَى أَحْكَامِ النَّافِسِ وَالْمَنِيحِ . وَإِنَّمَا كَانَتْ أَوْلِيَاءُ سَيِّدِنَا جَعَلَ اللَّهُ
لِشَأْنِهِ كَوْكَبَ الرَّجْمِ وَحَادِي النَّجْمِ . تَيْسَرُ عَلَى إِقَامَةِ الصَّحِيفَةِ
فِي الْمَنَازِلِ لِلْأَنْسِ الْمَطْلُوبِ . لَا عَلَى مِقَادِيرِ السَّحَا مِنْ ذَلِكَ
الطَّرْسِ الْمَكْتُوبِ . وَأَحْسِبُهُمْ يَوْقِعُونَ عَلَيْهَا السُّهْمَةَ الْوَاقِعَةَ
عَلَى كِفَالَةِ الْبَتُولِ . وَالْحَاكِمَةُ فِي السَّفَرِ بَيْنَ صَوَاحِبِ الرَّسُولِ

جَرَى الْمَاءُ فَالْحَقُّ مَعَهُ فَلَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ صَارَ قَلَمُ زَكْرِيَا كَذَلِكَ فَسَأَلُوا لَهُ الْأَمْرَ وَكَفَلَهَا
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا وَقَدْ أَشَارَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلِ
(اذْ يَلْقَوْنَ أَفْلاَهُمْ أَيْهِمْ يَكْفُلُ عَنْهُمْ)

وَقَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ وَالْحَاكِمَةُ فِي السَّفَرِ بَيْنَ صَوَاحِبِ الرَّسُولِ أَشَارَةٌ إِلَى مَا كَانَ
يَفْعَلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْإِقْتِرَاعِ بَيْنَ أَزْوَاجِهِ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا أَوْ غَزْوَةً وَكَانَتْ
الْقُرْعَةُ لِأُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي غَزْوَةِ الْمُرَيْسِجِ وَبَسْبِهَا نَزَلَ آيَةُ التِّيمَمِ
حِينَ فَقَدَتْ عَقْدَهَا كَمَا هُوَ مَبِينٌ فِي مَحَالِهِ

وَالْمَعْنَى . يَقُولُ لَوْلَا أَنَّ الْإِسْلَامَ حَرَّمَ الْقِمَارَ لَضَرَبْنَا عَلَى هَذَا الْكِتَابِ بِالْإِزْلَامِ .
لَا نَهْ لِنَفَاسَتِهِ لَا يَسَامُهُ كُلُّ مَنْ أَلْصَقَهُ حَتَّى يَحْطَى بِشَرْفِهِ دُونَهُ وَيَقُولُ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ
يَرْضَى الْمُنَافِسُونَ فِي هَذَا الْكِتَابِ بِأَحْكَامِ الْإِزْلَامِ وَهِيَ لَا تَعْقِلُ وَيَقُولُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ
فِي الْإِسْلَامِ أَحَالَةُ الْإِزْلَامِ كُنَّا نَيْسِرُ عَلَى إِقَامَةِ الصَّحِيفَةِ فِي الْمَنَازِلِ لِلْأَنْسِ وَالْإِسْتِفَادَةِ
وَبَقَرَاتِهَا فَأَيْنَا فَارَقْدَحَهُ أَقِيمَتْ فِي مَنْزِلِهِ دُونَ سِوَاهُ لَا إِنَّا نَيْسِرُ عَلَى مِقَادِيرِ سَحَاهُ
. أَيْ قَطْعَهَا مِنْ خُرْجِ لَهْ نَصِيبٍ وَاحِدٍ أَخَذْنَاهَا قِطْعَةً وَمِنْ خُرْجِ لَهْ قَدَحٍ لَهْ نَصِيبًا
خَذَقْتَيْنِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْجُزُورِ الَّذِي يَقْتَرَعُ عَلَيْهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . ثُمَّ يُقَالُ

فياشرفه من صكِّ (١) بالفجر . يُنبجح به على النظر آءِ حيرى
 الدهر . موشعاً بكل شذرة أعذب من سلاف العنقود .
 وأحسن من الدِّينار المنقود . فجاء كأرائح البروق . أو يوح عند
 الشروق . ولم يزل لوليّه إلى جنبه جنب (٢) الفانيه . إلى عيش

واحسب أولياء سيدنا يستهمون على هذه الصحيفة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم
 يستهم بين أزواجه ان لم يمكنهم ان ييسروا عليها الحظر الاسلام ذلك

(١) - الصك الكتاب . ويبجح يفخر . والنظراء المماثلون . وحيرى الدهر
 أى مدى الدهر ونوح الشمس . وحكاه يعقوب يوح . وكان ابن الانبارى يقول
 هو يوح بالباء وهو تصحيف ذكره أبو على الفارسي في الحلييات عن المبرد بالياء
 المعجمة باثنتين وكذلك ذكره أبو العلاء المعري في شعره فقال

وأنت متى سمرت ردت يوحا

ودخل بغداد فاعترض عليه في هذا البيت فقبل له صحفته وانما هو يوح بالياء
 فاحتجوا عليه بما ذكره بن السكيت في الفاظه فقال لهم هذه النسخ التي بأيديكم غيرها
 الميوخكم ولسكن أخرجوا النسخ العتيقة فأخرجوا النسخ العتيقة فوجدوها كما
 ذكره أبو العلاء . وقال ابن خالويه هو يوح بالياء المعجمتين باثنتين وصحفه ابن
 الانبارى فيقال يوح وجرى بين ابن الانبار وبين أبي عمر الزاهد كل شئ حتى
 قالت الشعراء فيهما ثم أخرجنا كتاب الشمس والقمر لأبي حاتم السجستاني فإذا
 هو يوح بالياء المعجمة باثنتين . واما البوح بالباء فهو النفس لا غير

(٢) - جنب الفانية الى عيش الغانية أى شوق المرأة الفانية الى رجوعها للصبا
 وأنشاء الاعلال الى افشاء الابلال أى شوق المرضى الى الشفاء والبرء وذات
 الطول والعرض أى الارض والصهوة المطمئن من الارض تأرى اليه ضوال

الغانية . وأنضاء الإِعلال . إلى إفضاء الإِبلال . ولو أن شوقه
إلى حضرته الجليلة نَمَثَلَ . فَمَثَلَ . وَجَسَمَ . حتى يُتَوَسَّم . للملأ ذات
الطُول والعَرْض . وشغَلَ ما بينَ السماء والأرض . ولم يكتفِ
حتى يكثفَ الخطوة . أن تسمع صهوة . والراحة . أن تكون
مِثْلَ الساحة . وَبَلَغَ وليُّ السلامُ الذي لو مرَّ بِسَلَمَةٍ (٢) وأريّة
لأغدقت . أو سَلَمَةٍ عارية لا ورق . فجعلَ فؤادى من

الإبل والمعنى ان الشوق اليه لو تجسم لملأ الأرض والفضاء ولم يكتف بذلك
حتى يكثف كل ذى ضيق منهما ان يتحمل من ذلك الشوق ما يحمله ذو السعة ومن
هذا قول أبي تمام

وانفس تسع الارض الفضاء فلا يرضون أو يجشمونها فوق ما تسع
(١) السامة الضخمة . والسامة الشجرة المعروفة . وعارية لا ورق لها
ورق اليعفور أى قرن الغزال . ويريد بذلك النفاق والاضراب كما قال
وبلدة مثل ظهر الظبي بت بها كانى فوق روق الظى من حذر
وقال امرؤ القيس

ولا مثل يوم فى قداران ظلته كانى وأصحابى على قرن أعقرا
وقال المرار القفطى

كان قلوب ادلائها معلقة بقرون الطباء

والجذل الفرخ والتعيرة الطبيعة . وآلى العامة الآلى المقصر يريد مقصرى
العامة والسامة الخاصة من الناس ولما أبقى الدرهم المظلى بالزئبق . والمعنى انه
لوجاز ان الطبيعة تتبدل والغريزة تتحول لنقل من العامة الذين أنامهم وصيرنى
من الخاصة كما تحول الكيمياء النحاس الى الذهب

الطرب على روق اليعفور . بل فوق جناح المصفور . فكأنما
رفعنى الفلك . أو ناجاني الملك . جذلاً بما لو جاز تبدل الغريزة .
وتحول النعيزة . لنقلنى من آلى العامة . إلى عالى السامة . نقل
الكيمياء . ماخالط من المزاق الجائر . إلى جملة النصار الممايز
وكدت لولا اشتغال المخاوف على هذه المحلة . واشتغال الضمائر
بقبس الغلة . أحسب سلامة السلام الذى ذكره البارئ جل
أسمه فى قوله اذخلوها بسلام آمنين . أفبلدتنا جنان . أم
وضح لأهلها الغفران . أم نشر وابعدا مقبروا . أم جز والغرفة
بما صبروا . فهم يلقون فيها تحية وسلاماً . وإن نالوا بمنية
أو صاف الأتقياء الأبرار . فقد نزلت بهم خلّة (١) من خلال
الأشقياء الكفار . وذلك أنهم بأسد البلاغة افترسوا .
وبأسبابها عقدت السنتهم عن الجواب نخرسوا : فكأنما قيل

(١) - خلّة أى صفحة . والمعنى انه لما جاء ذلك الكتاب إلى بلدتنا عظم
أمره عند أهلها حتى ظنوا سلامة السلام الذى ذكره الله فى القرآن خطاباً
لأهل الجنة وظنوا أنفسهم فيها حيث أنهم يخاطبون به . إلا أنهم وإن نالوا
أوصاف أهل الجنة بذلك فقد أشبهوا أهل النار فى شئ آخر وهو الخرس والعى عن
جواب ذلك للكتاب حتى كأنما قيل لهم (هذا يوم لا ينطقون)

لَهُمْ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ. وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَمْتَدِرُونَ. وَإِنَّمَا عَرَفُوا
 فِي أُجْرِ التَّبَاطَةِ (١) * فَصَمَتُوا. وَسَمِعُوا صَوَاعِقَ الْإِبَابَةِ تَخَفَّتُوا.
 فَقَلَمُ كَاتِبِهِمْ عَوْدُ النَّارِ كَتِ. وَجَوَابُ بَلِيغِهِمْ حَيْرَةُ السَّارِكِ.
 عَلَى أَتَمِّهِمْ قَدْ رَامُوا تَصْرِيفَ الْخِطَابِ فَصُرِفُوا. وَعَرَفُوا مَكَانَ
 فَضْلِهِ فَاعْتَرَفُوا. وَتَرَآءَوْهُ مِنْ مَبَارِكِ الْعُرُوجِ. فَلَمَّجَوْهُ فِي مَارِكِ
 الْبُرُوجِ. وَاسْتَنْهَضَتْهُمْ الْهَمَمُ إِلَى مُدَانَاتِهِ فَعَجَزُوا وَوَعَدُوا
 هَوَاجِسَهُمْ التَّبَلُّدَ فَأَنْجَزُوا. وَلَنْ تَوْجَدَ آثَارُ النَّوْقِ فِي الْأَوْكَارِ
 الْأَنْوَقِ. فَهُمْ يَأْمَلُونَ وَمِيضُهُ (٢) الْآلِقِ. وَيَحْتَمِدُونَ الْإِلَهَ

(١) - التَّبَاطَةُ الْفَطَانَةُ. وَالنَّارُ كَتِ الَّذِي يَنْكُتُ الْأَرْضَ بِعُودٍ أَوْ قَلَمٍ وَإِنَّمَا يَفْعَلُ
 ذَلِكَ لِحَيَاءٍ أَوْ شُغْلٍ قَلْبٍ قَالَ الشَّعْرُ

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ تَطْلُبُ الْعَمَلَاتُ بِالْعِيدَانِ
 وَالْأَنْوَقُ طَيْرٌ لَا يَسْكُنُ إِلَّا أَعَالَى الْجِبَالِ وَالْعُرُوجُ جَمْعُ عُرْجٍ وَهُوَ الْجُلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ رَامُوا أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ مَا أَتَى بِهِ مِنَ الْأَدَبِ وَالْبَلَاغَةِ فَلَمْ يَكُنْهُمْ وَقَوْلُهُ تَرَاوَعَهُ
 مِنْ مَبَارِكِ الْعُرُوجِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ رَأَوْهُ قَرِيبًا فِي أَعْيُنِهِمْ فَالْتَمَسُوهُ فَوَجَدُوهُ فِي بُرُوجِ السَّمَاءِ
 بِعِيدٍ أَوْ قَوْلُهُ وَلَنْ تَوْجَدَ آثَارَ النَّوْقِ يَرِيدُ كَمَا أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ أَنْ تَبْرُقَ الْإِبِلُ إِلَى أَوْكَارِ الطَّيْرِ
 كَذَلِكَ يَسْتَحِيلُ عَلَى هَؤُلَاءِ أَنْ يَرْقُوا إِلَى مَنَزَلَتِهِ

(٢) وَمِيضُهُ أَيُّ لَمَعَةٍ يُقَالُ وَمِضُ الْبَرْقِ يَمِضُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ
 أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ كَلَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيِّ مَكَالٍ

الخالق . على مامنحه سيّدغم من الاقتدار . بدقيق الأفكار .
على إعادة اليم كالغدير المسقى بالغدر وإلحاق السهي بالقمر
ليلة البدر . ولم يزل الماشي العازم (١) . أسرع من راكب

والألق اللامع واليم البحر والغدير هو ما يغادر السيل وقيل انه سمي غدير الانه
يفدر بأهله وذلك انه ينقطع أشد ماتكو في الحاجة اليه . ويشهد له المثل أغدر من
الغدير وقال الكميت

ومن غدره نيز الاولون بأن لقبوه الغدير الغديرا

ويروى لغيره

لى فى بطون العملات مزادة تروى اذا غدر الغدير الطامى
السهي نجم خفى فى بنات نعش والمنى انه آتى الكثرة فى الفاظ قليلة والمعانى الخفية
واضحة كالبدر

١ العازم المجد الذى لا يرد شئ والرازم من الابل الذى لا يقول من الهزال
والكتدما بين الكاهن الى الهر وراض أى ذلل وأيس يقال أيس بالناقة اذا
دعاها للحلب قال امرؤ القيس

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناوه طريف بن مال ليلة الجوع والخمر
اذا تبازل الكوماء راحت عشية تلاوذن صوت المبسين بالشجر

ويريد بوحوش اللغات غريها ووحشها والجارسة النحلة قال ابن السكيت جرس
النحل الازهار اذا أكلته والكحلاء نبت مرعى النحل وتسمع بالمسائب الماء
أى تجود بأوعية العسل الماء والغرب نبت ضعيف مر نبت على الانهار والضرب
العسل والشتيار يقال اشتارر العسل اذا جناء من الخلية والمعنى انه للطافته وحدة
ذهنه يرد الالفاظ لوحشية المهمة انسبة مستعملة يعنى لخدقته يستعمل اللغة الغريبة

الروّازم . فكيف بمن امتطى عزمه كتيد الرياح . وحكم له
سعدته بالسقى النجيج وخصه بارته تقدست أسماؤه بطبع
راض . صواب الاغراض . حتى ذللها . وأبس بوحوش اللغات
فأهلها . فصار حزن . كلام المرّب إذا نطق به سهلاً . وركبته
إن أيدته بصنعتة قوياً جزلاً . فثله مثل جارية الكعلاء .
تسمع بالمساب الملاء . تطعم الغرب . وتجوّد بالضرب . وتجنّى
مرّ الآوار . فيعود شهداء عند الاشتيار . وكألهواء في مذهب
لا اعتقده . وقول سوى من يسدده . يجتذب أجزاء البغار .
فيسقى من تحته عذب الامطار ومن لنا بأن اللفظ المشوف (١)

فيعزبها من الازهان بحيث تألفها الطباع فثله في ذلك مثل الذي يأكل المرمن
النبات ثم يلقيه عسلاً وقد نظم هذا المعنى أبو العلاء فقال
ردت لطافته وحيدة ذهته وحش اللغات أو انسا بخصابه
والنحل يجنى المرمن نور الرا فيعود شهدا في طريق رضابه
ومثل لذلك أيضاً بالهواء الذي يجذب ماء البخار وهو ملح ثم يطره على الناس غيثاً
عذب المذاق وهنا أذكر عبارة لطيفة وهي ان جلال الدين الرزى صاحب كتاب
المنقوى المشهور كان على تلامذته ما نظم من ذلك الكتاب يوماً فاتفق
ان مضت عليه أيام لم يتيسر له فيها نظم شيء فأخ التلامذة في الطلب فقال لهم شعرا
(مهلا فلا بد من برهة من الزمن حتى يستجل الدم الى لبن)

(١) المشوف المجاويل المغلي . واقتضاب العسير يقال اقتضب الناقة إذا ركبها

يُمَثَّلُ عَلَيْهِ التَّمَثِيلَ عَلَى الْحُرُوفِ . فَشُكِّلَ أَلْبَابُنَا اقْتِضَابَ الْعَسِيرِ
وَرَكُوبَ مَا لَيْسَ يَتَسِيرُ . فَعَسَاهَا تُبَلُّ بِفَقْرَةٍ زَاهِرَةٍ . أَوْ نَظْفَرٍ
بِاسْتِخْرَاجِ لَوْلُؤَةٍ فَاخِرَةٍ . عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْعَنَاءِ سَوَاءُ الْبَرِّ
وَرِيَاضَةِ الْهَرَمِ . وَهَيْهَاتَ بَعْدَتْ مَحَالُّ الْفَقْرِ الظَّالِمِ . عَنْ مَزَالِ
الْفَقْرِ الظَّالِمِ . وَأَعْجَزَ الْبَارِقِ . يَدُ السَّارِقِ . وَجَلَّتِ الشُّمُوسُ .
عَنْ سَكْنَى الرُّؤْسِ . وَلَوْ اجْتَهَدَ الْخُزْمَدَى عَمْرِهِ مَا أَشْبَهَ
ضَعْفِيهِ زَيْرَ الْأَسَدِ . وَلَنْ يَصِيرَ سَوَاطُ بَاطِلٍ فِي الْقُوَّةِ كَالْمَسَدِ
وَلَوْ دِدْتُ لَوْ رُزِقَ لَامَهُ (١) . مَارَزِقَ كَلَامَهُ لِيُنَالَ خُلُودَ

قَبْلَ أَنْ تَرْضَى . وَالْعَسِيرُ الْفَاقَةُ الَّتِي لَمْ تَتِمَّ رِيَاضَتُهَا لِمَعَارِهَا لِلْكَلَامِ الْمَمْتَنِعِ . وَتَبَلُّ
تَشْفِي . وَالْبَرِّ الضَّجَرِ . وَرِيَاضَةِ الْهَرَمِ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ الْعَنَاءُ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ وَالْعَنَسُ
مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَالْفَقْرُ وَلَدُ الْارْوِيَةِ وَهِيَ أَنْثَى الْوَعُونَ . وَالظَّالِمُ وَسَوَاطُ
بَاطِلٍ هُوَ الَّذِي نَسَمِيهِ الْعَامَّةُ حَبِلَ الشَّمْسِ وَهُوَ ذَلِكَ الضَّوُّ الضَّعِيفُ الَّذِي يَدْخُلُ
فِيهِ شَيْءٌ كَالْهَبَاءِ وَفِي الْمَثَلِ أَرْقُ مِنْ خَيْطِ بَاطِلٍ . وَالْمَسَدُ حَبِلٌ مَتِينٌ مِنْ لَيْفٍ
وَالْمَعْنَى يَقُولُ لَوْ كَانَ لَفِظُهُ الْبَلِيغُ يَقْبَلُ أَنْ يُمَثَّلَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَمَا يَقُولُ الْخَطُّ الْحَسَنُ
وَالْحُرُوفُ الْجَمِيلَةُ لَكُنَّا أَنْفُسَنَا تَقْلِيدَ ذَلِكَ عَسَا مَا أَنْ نَظْفَرُ بِأَنْشَاءِ جَمَلَةٍ لَطِيفَةٍ
وَعِبَارَةٍ مَخْفِقَةٍ تَشْبَهُ عِبَارَتِهِ . ثُمَّ قَالَ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يَكُونُ أَبَدًا وَمِنْ حَاوِلِهِ يَكُونُ
كَمَنْ حَاوَلَ مَا لَا مِنْ يَخِيلُ أَوْ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ . وَقَوْلُهُ بَعْدَتْ مَحَالُّ الْفَقْرِ الظَّالِمِ يَقُولُ إِنَّا
لَا نَتَسَاوَى فِي الْمَنْزِلَةِ فَهُوَ فِي الثَّرِيَاءِ وَنَحْنُ فِي الْفَقْرِ . وَقَوْلُهُ الْخُزْمَدَى عَمْرِهِ يَرِيدُ إِنَّا لَا
نَكُونُ مِثْلَهُ أَبَدًا كَمَا لَا يَكُونُ صَوْتُ الْارَنْبِ مِثْلَ صَوْتِ الْأَسَدِ

(١) - لَامَهُ أَيَّ شَخْصَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ

الزَّمانِ . وتُعْطِيهِ الحَوَادِثُ أَوْ كِدَ أَمَانٍ . فَإِنَّهُ أَوَّلَى النَّاسِ .
بِإِضَاءَةِ النُّبْرَاسِ . إِذْ كَانَ فِي زَكَاةِ الْهَمَّةِ مَغْرِسُهُ وَبَأْجُذَالِ
الْحِكْمَةِ مَذْ نَشَأَ تَمْرُؤُهُ . حَتَّى عَلَا مِنْهَا سِرَاقَةُ الْمُنْبَرِ وَرَكَبَ
طَالِبُهُ أَصُولَ السَّخِيرِ . وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ مَضَى قَوْمٌ جَعَلُوا
الرِّسَائِلَ (١) . كَالْوَسَائِلِ . وَتَزَيَّنُوا بِالسَّجْعِ . تَزَيَّنَ الْمُحَوَّلِ

مهرية تخطر في ذمامها لم يبق منها السير غير لامها
والنبراس المصباح . وسرقة المنبر اعلاة . والسخير ضرب من النبات يطول ثم ينثني
من أصوله فيقال للذي تغير عن عمده ركب أصول السخير وقال حسان يمجو
الحارث بن عوف المري من غطفان

ان تغدروا فالقدر منكم شعبة والغدر ينبت في أصول السخير
والمعنى يدعوه بان يخلد اجسمه كما خلد اسمه وكلامه في الدنيا لانه اولى الناس بالبقاء
ودوام الحياه وعبر عن ذلك باضاءة النبراس
(١) - جعلوا الرسائل كالوسائل أي جعلوها ذرائع يتوسلون بها الى طلب
المال والمجول الاراضى المجدية . وبالرجع أي المطر . والارض الهامدة اذا نزلت
بها الامطار اخذت زخرفها وازينت وقال تعالى (وترى الارض هامدة فاذا انزلنا
عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج) يريدان هؤلاء سجعوا في
كلامهم باسم جاع أرادوا ان يزينوا بها كنزين المحول بالرجع والرتب الشطف والشدة
• والوبيل يقال وبيل المرتع أي صار وخيا والعد الماء الذي له مادة لا تنقطع .
والسكيت العاشر من خيل السباق • والزج الحديدة التي في أسفل الرمح •
وتعابنوا أي تنظروا وتناضلوا تعارضوا بالكلام والاشعار • والمعنى يقول لو
طمعوا ان يصلوا الى ادب الوزير وبلاغته لبذلوا كل من يخص ونحال ليدركوا من
ذلك أقل شيء

بالرجع . مَارَقُوا فِي دَرَجَتِهِ . وَلَا وَضَعُوا قَدَمًا عَلَى مَحَبَّتِهِ لَكُنْهُمْ
تَعَايَنُوا . فَمَا تَبَايَنُوا . وَتَنَاضَلُوا . فَلَمْ يَتَفَاضَلُوا . وَلَوْ طَمِعُوا فِي
الْوُصُولِ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفُصُولِ . لَا اخْتَارُوا الرَّتَبَ . عَلَى الرَّتَبِ
وَرَضُوا اعْتِسَافَ السَّبِيلِ . وَارْتِعَاءَ الْوَيْلِ . لِيَذَرَ كَوَا بِطَلَبِهِمْ
مَا أَذْرَكَ عَنْ غَيْرِ حِدٍّ . وَاغْتَرَفَهُ مِنْ بَدِيهِهِ الْعِدِّ . وَكُلُّهُمْ لَوْ
شَاهَدَهُ لَرَضَى بِأَنْ يُدْعَى الشُّكَيْتُ فِي حَلْبَةٍ سَيِّدُنَا فِيهَا سَابِقُ
الرَّهَانِ . وَتَمْنَى أَنْ يَكُونَ زَجَافِي قَنَاقَةٍ هُوَ مِنْهَا مَوْضِعُ السَّنَانِ
وَلَمَّا وَرَدَتْ مَعَ عَبْدِهِ مُوسَى تِلْكَ الْغَرَائِبُ الْمُؤَنِسَةُ . وَالْقَلَائِدُ
الْمُنْفِيسَةُ . كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْآيَاتِ التَّسْعِ (١) الَّتِي أَلْقَاهَا الرَّحْمَنُ عَلَيَّ ابْنِ
عِمْرَانَ . أَبْطَلَتْ كَيْدَ الشُّعَارِ . وَعَبَّصَتْ بِهَشِيمِ الْأَشْعَارِ . وَوَرَدَ
فِي الْوَاوِحِ عَصَوَانِ الْمَيْمِيَّةِ ، وَالْوَاوِيَةِ . فَوَجَدَ فِي وَطَنِه أَشْبَاحَ
أَوْزَانِ تَتَخَيَّلُ ؛ وَإِنْقَاءَ أَذْهَانٍ تَتَهَيَّلُ ؛ فَالْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ
تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ مَا خَبَّرَ عَبْدُهُ حَتَّى اخْتَبَرَ وَلَا عِبْرَ إِلَّا بَعْدَ

(١) - الْآيَاتُ التَّسْعُ هِيَ الْعَصَا ، وَالْيَدُ الْبَيْضَاءُ . وَالطُّوفَانُ وَالْجَرَادُ . وَالْقَمَلُ
وَالضَّفَادِعُ . وَالْدَّمُ . وَفَلَقُ الْحَجَرِ . وَتَفْجُرُ الصَّخْرَةِ . وَابْنُ عِمْرَانَ هُوَ مُوسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ . وَيُرِيدُ بِالْعَصَوَانِ قَصِيدَتَانِ وَالْإِنْقَاءُ الرَّمَالُ يُرِيدُ وَجْهَهُ أَذْهَانًا سَيَّالَةً ذَكِيَّةً

ما اعتبر شاهداً فيما سمعناه المعنى الحَصِيرَ (١) في الوزنِ القصيرِ .
 كصورة كسرى في كأسِ المَشْرُوبِ وتمثالِ قيصَرَ في الإيثرِيزِ
 المَشْرُوبِ ، لم يَزِرْ به ضيقُ الدَّارِ ، وقَصْرُ الجِدَارِ . إنْ تَغْزَلَ
 حَنِينُ العُودِ أو تَجْزَلَ فَهْدِيرُ الرُّعُودِ وإنْ كَانَ أَدَامَ اللهُ شَرَفَ
 الدُّنْيَا بِهِ اسْتَصْفَرْنَا مِنْ ذَلِكَ مَا اسْتَكْبَرْنَاهُ وَاسْتَنْزَرَ مِنْ أَدَبِهِ
 الَّذِي اسْتَصْفَرْنَاهُ ، فَالَسَّرَبُ (١) الْوَحْشِيُّ يَعْجَبُ مِنْ

(١) - المعنى الحَصِيرُ المقصود به المعنى الواسع الكبير . وصورة كسرى
 المقصود بها الصور التي كانت تصور على كؤوس الشراب وكانت عادة الفرس ان
 يصوروا عليها صور ملوكهم وقد أشار الى ذلك أبو نواس في قوله
 تدار علينا السكاس في عسجدية حبيباً بانواع التصاوير فارس
 قسارتها كسرى وفي جنباتها مهاتدريها بالقسي الفوارس
 وتمثال قيصرا المراد به صورته على الدينار وكانت الدينار التي تستعملها العرب في
 العصر الاول رومية ثم ضرب بها المسلمون وقد صور بعض ملوك المسلمين صورته
 على الدينار قال الثعالبى في اليتيمة حكى ابن ليبي غلام أبى الفرج البغدان سيف
 الدولة أمر بضرب دينار لصلاته في كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصوته
 فأمر يوماً لابي الفرج منها بعشرة دنانير فقال ارتجالا

نحن بجود الأمير في حرم نرتع بين السعود والنعم

أبدع من هذه الدينار لم يجرد عسا في خاطر الكرم

فقد غدت باسمه وصوته في دهرنا عوذة من السعوم

وقوله لم يزر به أى ان ضيق السكاس وتصير الدينار لم ينقص شيئاً من صورتي

كسرى وقيصرا بل وسعاهما تماماً فالمعنى ان الوزير قادر على صوغ المعاني الكثيرة

في الالفاظ اليسيرة فتدل عليها تلك الالفاظ وتمثلها للعيان كما دلت الصورة على الملك

وملكه (١) السرب جماعة الغزلان . والاجدال الصقر . والمجدل القصر والمعنى

وُقُوفِ الْأَجْدَلِ ، عَلَى شُرُفَاتِ الْمَجْدَلِ ، وَهُوَ غَيْرُ حَافِلٍ بِمَا تَنِي
وَلَا مُعْتَقِدٍ أَنَّهُ أُسْتَعْلَى . وَإِنْ كَانَ فِي وَارِنَةٍ (١) آدَابِنَا بَقِيَّةُ إِرْقَالِ
وَلَا نِيَّةُ أَفْهَامِنَا خَفِيَّةُ صِقَالٍ . فَسَوْفَ تَنْتَفِعُ وَهُوَ أَدَامَ اللَّهِ
عِزُّهُ ذَرِيعةُ الْإِنْتِفَاعِ . وَتُضَى بِمَا أَهْدَى إِلَيْهَا مِنَ الشُّعَاعِ .
إِضَاءَةُ الصَّفْرِ . بِمَا قَابَلَ مِنَ النَّيِّرَاتِ الزُّهْرِ . وَقَدْ يُرَى خِيَالُ
الْجُوزَاءِ عَلَى رِفْعَتِهَا . فِي إِضَاءَةِ الْمِرَآةِ مَعَ ضَمَّتِهَا . وَيُورَقُ الْعُودُ
بِبِرْكَةِ السُّعُودِ . وَتَقْيِضُ الرُّدْهَةُ . عَنْ نَوْءِ الْجِبْهَةِ . وَلَوْ تَقْوَهُ

ان كان الوزير يرى فضله العظيم يسيرا فلا عجب فثله مثل الصقر الذي يقف على متن
الجبال وشرفات القصور فستره الغزلان وهي بادنى الوادى فتعجب لذلك
وهو لا يحب من نفسه ولا يرى انه اثنى شيئا يتعجب منه ولا ارتقى
رقية سامية

(١) - الوانية المتاخرة والارقال نوع من السير . والصفر النحاس . والإضاءة
الماء والسعود يريد سعود النجوم . والردهة الحفرة يجتمع فيها الماء والجهة
منزلة من منازل القمر والمعنى . يقول ان كان بقى عندنا ذهن يقبل التثقيف
والنابيب فسوف تنتفع بما نرسله اليك من كتبك وفصاحتك وتعلم منها الادب وتضى
بها أذهاننا كما يضى النحاس ويلم اذا قالته الشمس . وقوله وقد يرى خيال الجوزاء
الى آخره يريد لا عجب ان تبعث في نفوسنا بعضا من فصاحتك وان يظهر فينا شئ من
أدبك فقد يرى خيال الجوزاء على رفعتها في المرآة على ضمتها وقد تقبض الردهة بما
يسكب عليها من المطر النازل من منزلة من منازل القمر

يَقَالُ جَامِدٌ . وَهَمٌّ بِاخْتِيَالٍ هَامِدٍ . لَنَشَرَّتِ الْمَرْءَةُ (٢) صُحُفَ
الْاِفْتِخَارِ . وَسَحَبَتْ ذَيْلَ الْعِظَمَةِ وَالِاسْتِكْبَارِ . عُجْبًا أَنْ
فِكْرَهُ يَلْحَظُهَا لِحْظَ السَّاهِي السَّامِدِ . لَا يَلْفَظُ بِذِكْرِهَا لَفْظَ
الْحَامِدِ الْعَامِدِ . وَإِنَّمَا هُوَ فِي الرَّحِيلِ عَنْهَا كَجِسْمٍ ذِي رُوحٍ نُقِلَ
مِنَ الْغَرْقِيِّ (١) إِلَى الْأَوْحِ . وَهِيَ بَعْدَهُ كَقَسِيمَةِ الْوَسِيمَةِ ذَهَبَ
عِطْرُهَا . وَبَقِيَ نَشْرُهَا . وَإِنَّمَا شَرُفْتُ عَلَى مَا سِوَاهَا . وَطَالَتْ عَنْ
الْبِلَادِ دُونَ مَا وَالَاهَا . لِإِقَامَتِهِ بِهَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ . وَإِنَّمَاتِهِ عَنْ
أَهْلِهَا نَوَاطِرَ أَزَامِ (٣) . فَعُرِفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِهِ . وَنَالَتْ خَيْرَهَا

(١) - يقول لو انه ذكر اسم المعرة في حديثه ولو غير مصوب بمدح وتقر يظ
أوانها خطرت على باله مرة لطارت المعرة فرحاً بذلك واقتخاراً بأنها خطرت على باله
وجاء اسمها ضمن اقواله ولو لم يعتمد ذلك أو يصحبه بالثناء عليها

(٢) - الغرقى الغلالة التي بين قشرة البيضة وبياضها وفي المثل من غرقى
البيض . واللوح الجو والفضاء . والقسيمة جونة العطر . والوسيمة المرأة
الجميلة والمعنى . يقول انت رحيل الوزير عن المعرة وانتقاله الى بلده كانه قال
الفرخ من البيضة الى فضاء الدنيا . ويقول ان المعرة بعده كقمة العطار التي تفقد
منها العطر ولم يبق بها الا نشره يريد ما خلقه الوزير بها من حسن أحد ورثته
وطيب ذكره

(٣) - أزام هي السنة الشديدة قال الشاعر

أمان لها الطعام فلم يضعه غداة الروح اذا أزممت أزام

من حسبه . كما تنال كل دار يحلها . وإنما المنازل التي ينزلها
 كالشهب الشامية واليمانية . الموفية على العشرين يمانية . نزل
 بها الزبرقان فاشتهرت . ونسبت العرب اليها كل سحابة
 أمطرت . وكم في أديم الخضراء . من أشباح مضية زهراء .
 اجتنبها في السير نخلت ولم ينسب اليها قط سحابة هملت .
 ورأى عبده أن ضربة اللازم . على المتأدب الحازم . اتخاذ
 آثاره عاش حاسده بالخلق الشكس (١) والجد المنفكس . مشاهد

ويريد بالشهب الشامية واليمانية منازل القمر الثمانية والعشرين والزبرقان القمر
 وقوله نسبت العرب اليها كل سحابة أمطرت يريد ما تذكره العرب من قولها أمطرتنا
 بنوء الجبهة أو الغفر . أو السماء وتحوه . والخضراء السماء . والمراد بأشباح
 مضية زهراء النجوم الاخرى التي ليست منازل للقمر . والمعنى ان المعرفة .
 شرفت على جميع الامصار بكون الوزير حلها برهة من الزمن وكذلك كل دار يحلها
 تشرف على غيرها وتبرز عن سواها مثل الوزير مثل القمر الذي لما نزل في منازل
 الثمانية والعشرين المعروفة شهرت ونسبت اليها العرب نزول المطر وغيرها من
 النجوم التي لم ينزلها هجرت ولم ينسب اليها شيء

(٢) - الخلق الشكس أى العسر . والجد الحظ . ويتدبرها يتخذها
 دارا ولا تارتها أى لشرفها وفضلها . والمعنى يقول يجب على المتأدبين ان يتخذوا
 منازل التي نزلوا أسواقا للادب يجتمعون فيها ويتذاكرون فيفعلون بذلك مثل
 ما يفعل الناس من احترام الامكنة التي نزلها الانبياء والصالحون كمقام ابراهيم وهو

لِلأَدَبِ مَحْضُورَةٌ . وَتَحَافُلُ بِالْمَذَاكِرِ مَعْمُورَةٌ . كَمَا يَتَّحِذُ تَقَى
 الْخَلْفِ مَرَاطِي زَكِيِّ السَّلَفِ . مَوَاقِفَ يَتَخَيَّرُهَا لِطَهَارَتِهَا .
 وَمَسَاجِدَ يَتَدَيَّرُهَا لِأَثَارَتِهَا . وَإِتِمَافُضُّلُ الطُّورِ بِالْكَلِمِ .
 وَالْمَقَامُ بِأَبْرَاهِيمَ . وَلَقَدْ سَمَوْنَا بِمُجَاوِرَتِهِ . قَبْلَ مُجَاوِرَتِهِ . سُمُورُ
 الْيَثْرَبِيِّ . بِمَجِوَارِ التَّبِيِّ . وَلَعَلَّ الْمَعْرَةَ قَدْ نَظَرْتَ أَصَحَّ النَّظَرِ
 وَفَكَّرْتَ فِيمَا لَا يَنْقُضُ مِنَ الْفَكْرِ . فَعَلِمْتَ أَنَّهُ غِقْدٌ لَا يَصْلَحُ
 لِمَقَادِمِهَا (١) وَسِوَارُهُ يَرْتَفِعُ لِجَلَالَتِهِ عَنْ يَدِهَا . وَتَاجٌ لَا يُطِيقُ

الحجر الذي كان يقوم عليه حين كان يبنى البيت
 (١) - المقام مكان القلادة من العنق قال القائل

ضخم مقامها عبل مقيدها

والجونة الشمس ويشرق من شرق بريقة أى غص . والذرور من ذرت الشمس
 أى طلعت والمخار الصدف ومفرق الجبار يريد تاج الملك . والعنانه
 السحابة والجلالية الواضحة . والجهايم السحاب الذي عرق ماءه . والدجون جمع
 دجن وهو الغيم والمعنى . قوله مثل ما نقل . من المخار يريد ان انتقال الوزير من
 المعزة الى بلده كان انتقال الأولوة من الصدف الى تاج الملك . وقوله ومعانيه الاولى
 كالشجرة بعد اجتماع الثمرة يريد انه ما ترك المعزة ورحل عنها بقيت بعده كالشجرة
 بلا ثمرة . وقوله ولم يخف علينا ان الغيث من الدجون لما قال ان المعزة بعد الوزير
 كالنماسة يلاماء قال ولم يخف علينا ان ماء النمامة كان قيا كما أنه في سجن وذلك انه
 لا ينتفع به الا اذا خرج من النمامة وما دام قيا فلا فائدة منه . وقوله وان العمول لم يخلق

حَمَلَهُ مَفْرَقُهَا . وَجُورُتُهُ يَشْرِقُ بِذُرُورِهَا مَشْرِقُهَا . وَهُوَ أَدَامَ
 اللَّهُ تَأْيِيدَهُ مُثْلُ مَا نَقَلَ مِنَ الْمُحَارِ . إِلَى مَفْرَقِ الْمَلِكِ الْجَبَّارِ .
 وَمَعَانِيهِ الْأُولَى كَالشَّجَرَةِ . بَعْدَ اجْتِنَاءِ الثَّمَرَةِ . وَالصَّدْفَةِ بِذِيرِ
 جَوْهَرَةٍ . وَالْكِنَانَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ السَّهَامِ . وَالْعَنَانَةِ الْجَالِيَةِ فِي
 الْجَهَامِ . وَلَمْ يَخَفْ عَلَيْنَا أَنَّ الْغَيْثَ مِنَ الدُّجُونِ . فِي مِثْلِ السَّجُونِ
 وَأَنَّ مَوْضِعَ الزَّهْرَةِ أَعْلَى الْعَبْهَرَةِ . وَأَنَّ الْقَمَرَ . لَمْ يَخْلُقْ لِلْسَمْرِ
 وَلَيْسَ لِلْمُسْتَعِيرِ أَنْ يَحْسَبَ الْعَارِيَةَ هِبَةً . وَلَا يَظُنَّ رَدَّهَا إِلَى
 الْمُعِيرِ مُثْلِيَّةً . لَكِنْ شَرَفٌ لِلصُّعْلُوكِ . الْعَارِيَّةُ مِنَ الْمُلُوكِ
 وَقَدْ أَفَادَتْ هَذِهِ الْبُقْعَةُ الصَّيِّتَ (١) الْبَعِيدَ . وَانْتَادَتْ لَهَا أَرْزَمَةٌ

للسفر يقول ان القمر خلق لمنافع كثيرة ولم يخلق لمجرد السمر في ضوء وكذلك الوزير
 لم يخلق لمجرد انتفاع اهل المعرة بوجوده عندهم وانما خلق للعالم اجمع ينتفعون
 به على وجوه شتى . وكان القمر لمالم يكن للسمر فهو يغيب في بعض ليالى الشهر
 فكذلك لا غر واذا غاب الوزير عن المعرة . وقوله وليس للمستعير ان يحسب
 العارِيَةَ هِبَةً أى ليس لاهل المعرة ان يحسبوا ان مودته عليهم وتشر بفهم بالنزول
 عندهم برهة من الزمن اقامة ولا يجوز عوامن رحيله عنهم . وقوله وان موضع الزهرة
 على العبهرة يريد كما ان زهرة النرجس أو الياسمين لا تنبت الا في طرف الفصن
 وأعلامه ولا يكون محام في وسطه أو أدناه فكذلك محل الوزير انما هو مدينته التي
 يسكنها وليست المعرة

(١) - الصيت بعد الذكر ومسيرة في الارض وأصغراء قلبه ولسانه والجند الشتاء

الجَدَّ السَّعِيدِ . لِيَالِي أَمِنَتْهَا الْمَسْكَارِمُ عَلَيْهِ . وَاسْتَوْدَعَهَا الْبِرَاعَةَ
 حِدَةً أَصْغَرِيَه . فَظَمْنَ وَأَرْجَهُ مُقِيمٌ . وَارْتَحَلَ وَلِئْتْنَاءِ تَخِيمٌ . فَهِيَ
 كَشَهْرِي رَيْسِ سُمَيَا مَعَ الشُّهُورِ . فِي أَوَائِلِ الدُّهُورِ ثُمَّ انْتَقَلَا
 مِنَ الْجِدَةِ إِلَى الشَّدَةِ . وَكَانَ مَعَهُمَا جُمَادِيَانِ فَصَارَتَا بَعْدَ الْجَمْدِ .
 إِلَى الْوَمْدِ . وَأَبَتْ الْأَلْقَابُ . التَّغْيِيرَ بِمَرِّ الْأَحْقَابِ . فَنفَدَتْ
 الرُّسُومُ . وَخَلَدَتْ الْوُصُومُ (١) وَلَوْ لَا جَفَاءُ التَّرْبَةِ وَالْأَحْجَارِ .
 عَنِ التَّخْلُقِ بِالْأَخْلَاقِ الْجَارِ . لَأَصْبَحَتْ سَاحَتُهَا لِلتَّأْدُّبِ
 مَخْتَارَةً . وَالْفَصَاحَةِ مِنْ عِنْدِ أَهْلِهَا مُعْتَارَةً . فَقَدْ قِيلَ إِنْ أَصَلَ
 الطَّيِّبُ عِنْدَ عَبْدَةِ الْأَبْدَادِ : أَنْ آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَبِطَ
 فِي تِلْكَ الْبِلَادِ . وَلَكِنْ أَبَى الْجَلْمُودُ . قَبُولَ الطَّيِّبِ الْمَحْمُودِ .
 وَعُذِرَتِ الْكَأَيَّةُ فِي الْهَمُودِ . وَالْإِنْسُ بِاجْتِنَابِ الْخَلِيقَةِ أَخْلَقَ

والومد الجر . والمعنى انه وان ارتحل الوزير عن المعرة الى غيرها فان اسمه وذ كره
 قيم بها وذلك كشهري ربيع فان العرب سمتهما كذلك لوقوعهما اذ ذاك في أول الربيع
 وهو حلول الشمس برج الحمل ثم انتقل هذا الزمن الى غيرها من الشهور وبقيت
 التسمية لهما مع انتقال الصفة عنهما وكذلك الجماديان

(١) - تمازجة من الميرة والكأية النار المغطاه بالرماد . والهمود الانطفاء
 وعبد الا بباد أي الاصنام وقوله ان أصل الطيب هذان المزاعم المشهورة قال ابن
 الاثير في تاريخه مانعه وقيل ان آدم عليه السلام حج من الهند أربعين حجة

وَحَوَّاسُهُمْ بِطِلَابِ الْفَضِيلَةِ أَوَّلَى وَأَلْيَقُ فَلَوْلَا تَذْيِبُهُمْ . وَقَدْ
 نُبِّهُوا . وَأَشْبَهُوا الْمُرْتَضَى (١) إِذْ تَشَبَّهُوا وَمَا هُمْ بِأَبْنِ دَايَةٍ . بِصَيْدِ
 الْجَدَايَةِ . فَكَيْفَ يَلْتَقِطُ الْقَارَ بِالْمِنْقَارِ . وَيَسْتَرْقِرُ وَاحٍ بِالْجَنَاحِ
 أَمْ كَيْفَ يَمْدُ الطَّرَافُ مِنَ النَّسْعِ . وَيَقْدُ النَّجَادُ مِنَ الشَّسْعِ .
 هَذَا مَالًا يَكُونُ . وَلَا تَسْبِقُ إِلَيْهِ الظُّنُونُ . وَالظُّلُمُ الْبَيِّنُ .

ما شيا ولم انزل الى الهند كان على رأسه اكليل من شجر الجنة فلما وصل الى الارض
 يبس فتساقط ورقة فنبئت منه انواع الطيب بالهند والمعنى انه لو كان للارضين
 والبلدان قابلية التخلق بالاخلاق الفاضلة لاصبحت ساحة المعرفة موطن الادب
 بمحاولة فيها كما أصبحت الهند موطن الطيب بمحاولة آدم عليه السلام فيها ولا يصح
 أهل المعرفة أهل فصاحة وبلاغة ولكن أبت المعرفة ولها العذر فانه ليس للبدان
 ونحوها من الجمادات التخلق بالاخلاق الفاضلة وانما كان الاولى بالانيس الذي
 فيها رهم سكان ان يتخلقوا باخلاق الوزير وصفاته فيصوبوا جميعهم فصحاء ادياء

(١) - المراتى المفعول من رأيت الشئ فهو مرتضى . وابن داية الغراب
 والجداية الغزالة . والقار الاكام . والقرواح الناقة الطوطة القوائم . والطراف
 قبة من الادم . والنسع حزام الباقة . والنجاد نجاد السيف . والشسع سير النعل
 والقطب الثابت شجرة صغيرة . والقطب الثابت النجم المعروف . ونسر الحافر
 ظفر الجواد . والنسر الطائر نجم من منازل القمر . والمعنى يقول لولا تنبيه أهل
 المعرفة وأشبهوا الوزير في أدبه وفضله ثم قال وكيف يكون ذلك وما هم الغراب بان
 يصيد الغزالة فكيف يلتقط الاكام ويرفعها بمنقاره يريد ان أهل المعرفة ليس لهم
 من الادب حظ يسير فكيف يكون مبلغهم منه مبلغ الوزير

والخطبُ الذي ليسَ بهمين . تكليفُ القطبِ الثابت . مدانةُ
القطبِ الثابت . وإلزامُ نثرِ الحافر . مرامُ النسرِ الطائر . وإذا
غلا الرجلُ (١) من عدوِّ الأُرْجلِ وخلاَ الفقيرُ بالوقير . فانما ذلكَ

(١) - المرجلُ القدر . والأُرْجلُ الفرس الذي في إحدى رجليه بياض وهم
يتشاءمون منه يقولون ان لحق هذا الفرس المشوم الصيد فجئ به وطبخ على المرجل
والوقير القطيع من الغنم يكون فيه كلبه وحماره قال أبو النجم

تبصه الحيات في كسورها نبسح كلاب الحى في وقيرها

يريد ان وجد عندنا خلة من خلال الأدب فليس ذلك من كسبنا وانما وجد عندنا
اتفاقا كما يتفق للراعى الفقير الذي لا يملك شيئا ان يكون بين يديه قطيع من الغنم
يتولاه فنراه كذلك فلا يحسب ان ذلك له وانما هو شيء وجد بين يديه اتفاقا أو انه
يريد ان يقول اذا وجد عندنا شيء من الأدب فهو نزر حقير كوقير الراعى الفقير
واللسان جمع مسن من الخيل . والمهار جمع مهر ويريد بميدان القياس ميدان
السباق والخشاش من الطير ما لا يصيد منها والتدوى يريد الصغير من الخيل .
والرماء الزيادة . والعرادة اسم فرس كانت في الجاهلية لهيرة بن عبد مناف أحد
بنى عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة وهو الذي يلقب بالكحلية والعرادة اسم
للجرادة وهم يشبهون الفرس بها كثيرا وبلهوى

وأدرك إبقاء العرادة ظلمها وقد تركتني من حزيمة أصبعا

وقال الكاهجة في فرسه

تسألني بنو جشم بن بكر أغراء العرادة أم بهيم

كيت غير محلفة ولكن كلوان الصرْف عل به الأديم

والذباب معروف . والقراضاب وهو السيف يسمى ذبابا أيضا والجليلة الثمالة

اتفاقٌ . لا إحقاقٌ . وغايةٌ ليس وراءها نهايةٌ . وقد ضمَّ اللسانُ
ومهاره ميدانُ القياس . وشملَ الخشاشَ وجوارحه جَوْ المراسِ .
فسبقَ الغدوى . واقتنصَ القمريُّ . وإن قيلَ فلانٌ أديبٌ .
وفلانٌ أريبٌ . فإنَّ وفاقَ الأسماء . لا يمنعُ الفراقَ عندَ الرماةِ
المرادة . سميةُ الجرَّاد . والذبابُ . سميَّ طرفَ القرضابِ وقد
تُدعى الثَّمامةُ جليلةً وبعضُ الهامةِ قبيلةً وليس كلُّ مثوَّب (١)

ويقال للثَّمام الجليل . والقبيلةُ إحدى قبائلِ الرأس وهي القطع المشعوب بعضها
إلى بعض والمعنى أن وجدنا شئنا فنعمن الفصاحة فجعلنا بذلك والوزير ميدان
الأدب فليس ذلك بشئ فقد يجمع الميدان الواحد بين المسن من الخليل وبين المهار
ويجمع فضاء الجو بين جوارح الطير وبين خشاشه فتسبق المهار ويصطاد الخشاش
فلا يشرفها ويعليها كونها جمت مع ما هو أعظم منها في خطة لأنها لم تكن فيها
الامتزاجية المفهورة . وكذلك أن شاركناه في لفظ الأديب فليس لنا به نخر فقد
يطلق اللفظ الواحد مسميين متباينين في الرفع والانخفاض أحدهما في الثريا والآخر
في الثرى كالذباب الذي يطلق على حد السيف ويطلق أيضا على الطير الضعيف
الحقير المعروف وكذلك فرس الكعجية والجرادة يشتركان في اسم العرادة
والفرق بينهما عظيم

(١) - المثوَّب يقال ثواب الرجل أى أشار بثوبه وأكثر ما يكون ذلك
للمبشرين ونحوه وقد يشوب الرجل غير ذلك فتكون لطلب الأغانة ونحوها
كما قال

وخير نحن عند الناس منهم إذا الداهى المثوَّب قال يالا

مُبَشِّرًا . وَلَا كُلُّ مُتَنَائِبٍ مُؤَشِّرًا . أَعْرَضَ شَاؤُهُ لَا يُتَمَلَّقُ بِنَصْبِهِ
وَعَنْ أَمْدِهِ لَا يُتَعَبُ فِي طَلَبِهِ . وَإِنَّمَا يُحْكَمُ بِشَرِّ الْجِبَارِ لِمَنْ
أَصْلَحَهُ فِي وَقْتِ الْإِبَارِ . وَيَصِيدُ ظَلِيمَ الْمَقَاءِ . مِنْ زَهْدٍ فِي ظَلِيمِ
السَّقَاءِ نَامَ وَاللَّهُ الْأَغْبُ . وَأَذْلَجَ الرَّائِبُ

تَسَأَلْنِي أُمُّ وَهَيْبٍ جَمَلًا يَمْشِي رُؤُودًا وَيَكُونُ الْأَوَّلَا
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَمَا ظُرِ . مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ .
وَلَيْسَ حَسَنُ الظَّاهِرِ لِلْمَتَّظَاهِرِ . وَلَا الْبَهَارُ بِالْبَاهِرِ . وَمَنْ أَلْزُورِ
إِدْعَاءُ الْمَشَاءِ لِلنَّزُورِ . وَإِنْ جُنْتُ الرِّيَاضُ . فِي الْأَنْوَاضِ . وَاعْتَمِ
الْمَقِيقُ بِالشَّهِيْقِ . فَإِنَّ الْأَبَارِقَ . لَمْ تَبْسُطْ بِالنَّارِقِ وَالْفَرَى .

أَيُّ قَالَ يَا فُلَانُ . وَالْمَوْشِرُ الَّذِي فِي أَسْنَانِهِ شَرٌّ وَهُوَ تَحْرِيزُ فِي اطْرَافِهَا وَهُوَ
مُسْتَحْسَنٌ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَقَوْلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ مَثُوبٍ مُبَشِّرًا يَقُولُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَدْعَى
الْأَدَبَ وَيَتَحَلَّى بِشَارَتِهِ يَكُونُ أَدِيبًا . وَالْجِبَارُ مِنَ النُّحُلِ مَا قَاتَ مَيْدَقَانِ الْقَاتِلِ

سَوَامَقِ جِبَارَاتٍ تَفْرُوعُهَا وَعَالِبِينَ قَنُودَانَا مِنَ الْبَسْرِ أَحْرَا
وَالْأَبَارِ تَلْقِيحُ النُّحُلِ وَأَصْلَاحُهُ . وَالْمَقَاءُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ فَظَلِيمُهَا ذَكَرُ الْعَمَالِ
وَالظَلِيمُ السَّقَاءُ ابْنُ يَشْرِبُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ . قَالَ الشَّارِبُ

وَقَاتِلُهُ ظَلَمْتُ لَكُمْ سَقَاتِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَمَلِ الظَّلِيمِ
وَاللَّغْبُ التَّعَبُ . وَالْمَغْنَى أَنَّ الْوَزِيرَ فِي الْأَدَبِ مَرْتَبَةٌ لَا يَبْلُغُ إِلَيْهَا أَحَدٌ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي
الْحَصُولِ عَلَيْهَا مَا عَمِلَ الْوَزِيرُ وَلَا سَارَفَ فِي إِدْرَاكِهَا مِمَّا يَبْلُغُ تَحَافُفَ وَتَوَانِي وَهَلْ يَحْفَظُ
بِشَرِّ النَّجْلِ الْأَمِنْ لِقَعَةٍ وَأَصْلَحُهُ دُونَ غَيْرِهِ وَهَلْ يَصِيدُ الطُّبَّاءُ إِلَّا مِنْ طَلَبِهِ أَوَّلًا يَتَعَدَّمُ

لم يفرش بالعبقرى . ونحن على شحط المغان (١) . واعتراض
الشهوب دوننا والرعان . لانعدام من قبله ثقيف المائل .

هنا طاب الراحة وحب السكسل فامثل من يربدان يكون في مرتبة الوزير على
تخلفه وعجزه في الادب وتوانيه في الطلب والدأب الاكمل
أم وهيب . ومثل من ار الذلك أيضا كمثل ما قال الشاعر

فأصبحت من ليلي الغداة كنا عار مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
أى فاته الغرد ويعد عليه متناوله يعد النجوم . وقوله ليس حسن الظاهر
للمتظاهر يريد ليس الحسن للمتظاهر بالحسن وانما هو لمن عنده الحسن حقيقة
وطبعاً أى ليس كل من يدعى الادب أديباً . وقوله ومن الزور ادعاء المشاء للنزور أى
من الباطل ان يوصف الجاهل بالعلم . والمشاء كثرة الولد والنزور المرأة القليلة
الاولاد ويقال جن النبات والروض اذا طال وقيل اذا أزهر . والانواص جمع
نوض وهو المسيل من الغلط الى السهل . والعقيق الوادى والابراق جمع ابرق
وهو غاط من الارض فيه حجارة ورمل وطين وثبسط تفرش والنفارق والوسائد
والقري مسيل الماء . والعبقرى البسط والمعنى انه وان وجد عندهم شئ من الادب
فهم ليسوا بموضع لان يوجد فيهم نفيسه وغريبه

(١) - المغان المنزل . والرعان رؤوس الجبال . والمشتري هو السعد الاكبر
والزهرة السعد الاصغر . ويقول المنجمون انه اذا حصل بينهما اتصال كان شيباً في
التحائب والمعنى يقول وان بعد الوزير عننا فلا يزال ينفعنا بعلمه كالمشتري
والزهرة اللذان يسببان زوال الناس التحابب وان بعدا عن الناس ثم استعاذ من هذه
المقالة التى أتى بها ما تجميل وهى ان الزهرة والمشتري يسببان التحابب بين الناس لان
ذلك من أضاليل الاوابن والمنجمين الاقدمين الذين كانوا يجعلون للكواكب
تأثيراً على هذا العالم

والإرشاد إلى المنار المائل . بكتاب حكمة يوفده . وعهد
بصيرة يعهده . والمشتري والزهرة وإن نأيا . يُبلغان المحاب من
توليا . في زعم المنجمين . وبعض الفلاسفة المتقدمين . نعوذ بالله
من هذه المقالة . ونستكفيه الإيغال في طرق الجهالة . ولكن
المثل مضروب . والخلق مدبر من يوب . وإن ضرب (١) أرواق
التئية بمصر . واستخف من الأشغال السنية كل إصير . فز الفنا
بأذن الله مما يرغاه . ومزار عنا أحد ما يكاؤه ويتولاه . فالسيار
الفرد عندهم يشتمل بولا يته على الأقطار المتناثية . وينتظم بها
أقاليم ضد المتساوية . وكل خالص السام . (٢) وقديم سمي

(١) - ضرب أرواق التئية بمصر أي حل مصر ونزلها . والاهل الثقيل
والمزالف هي المنازل التي الريف تقرب من . والسيار الفرد أحد الكواكب
السبعة والمعنى يقول كما ان السيار الفرد المنجمين يكون تأميره على الاقاليم جميعها
قريبها ويعيدها كذلك السيد يرعى اهل المعرة ويخو طهم وهو بمصر
(٢) - السام الذهب . والسمي الصيت والشهرة والخشاشة البقية .
والفراشة أصلها الماء القليل واسعيرت في هذا الموضع . وريق كل شيء أفضل
والسرطان حيوان من خلق الماء لا صوت له . وابكا أي أقل لنا . والدرالين .
والخروس هي البكر اذا وضعت البطن الاول والبكر اذا وضعت كانت أقل الناس
لينا . وذوات الاصوات المنتصفة يريد الجهاوات . والناطقون بأسل منحرفة
العجم . والاسل اللسن والربو كما ارتفع من الارض . والروبة ما انخفض

الحُسام . وأخى حُشاشةً من اللَّبِّ يستنجدُها . وفراشةً من التميز
يسترُفدها . مذكراً رأى ريقَ سامرٍ . واجتلي بالتدبرِ رونقَ حُسامه
كالسرطانِ في انقطاعِ الصوتِ النَّاسِ . وزُحَلٍ في المزاجِ القارسِ
فعيثهم أطوالُ من رداءِ العروسِ . ووَعِيهم أبكامُ من درّ الخروسِ
فليتهم كذواتِ الأصواتِ المتنصِّفةِ . والنَّاطقينِ بأسلٍ منصرفَةٍ
فانَّ العُجْمَةَ . لأَسْهَلُ من البُسْكُمَةِ . والحُبْسَةِ . أقلُّ ضرراً من
الخُرْسَةِ . وتمنِّيَ الفائتِ . كمحاولةِ إحياءِ المائتِ . ومنَّ يجعلُ

منها وعروبة يوم الجمعة والمعنى يقول كل أديب عندنا كان معروفاً بالفطنة طائر
الصيْب في الأدب لما رأى أدب الوزير بهرته فطاش لبه وحبس كلامه وجد لسانه
وجسمه . ثم قال وان هذه الحالة التي أصابت أدباءنا أصبح من حالة العجماوات والاعاجم
فان العجمة التي في الحيوان خير من البسكة التي تعترى الانسان . وقوله وتمنى
الفائت يقول انه لما جاء كتاب الوزير بحسوان الكلام وحصر واعن الاجابة
عنه فحاولتهم ما فاتهم من الكلام وغاب عنهم من البيان كمحاولة احياء المائت
وكمحاولة من يجعل المرتفع منخفضاً والمنخفض مرتفعاً والسبب جمعة وههنا كذا .
وقوله وضائع اداء الفروض قبل دخول الاوقات يقول انه لما جاءهم كتاب
الوزير عجزوا عن الاجابة عنه وحبسوا فتظاهروا بالادب والطلاق السيئهم
بالكلام قيل هذا الوقت الذي كان ينبغي اظهار الادب فيه والاعتذار على
الفصاحة وتظاهروا بعد ذلك أيضاً بالادب حين يمضي هذا الوقت وتفوت
تلك الفرصة باطل وعيب وعمل ضائع اضياع اداء الفروض قبل دخول
الاوقات والاحرام بعد مجاوزة الميعات

الرَبُوءَةُ رُوءِيَّةٌ . وَالسَّيِّئَةُ عَرُوبَةٌ . وَضَائِعٌ أَدَاءُ الْفُرُوضِ قَبْلَ
دُخُولِ الْأَوْقَاتِ وَالْإِحْرَامُ بَعْدَ مَجَاوِزَةِ الْمِيقَاتِ . وَإِنْ
كَانَ مَا اخْتَلَسَ مِنْهُمْ لَا قِيَمَةَ لَهُ فِي النِّقْمَةِ (١) وَلَوْ إِيَّاهُ الْيَمِينُ مِنْ
أَهْلِ الشَّارَةِ فَارْتِيَا حُ اللَّاقِطَةِ . بِسَاقِطَةِ النِّقْدِ . كَارْتِيَا حُ الْمَاشِطَةِ
بِوَاسِطَةِ الْعَقْدِ . وَلَا يَزِينُ لِأُمِّ السَّمِجَةِ . مَقْتَهَا حُسْنُ الْبَهْجَةِ .
وَلَكِنْ تَحْنُو عَلَيْهَا طَوْلَ الْحَيَاةِ . وَتَحْزَنُ لِفَقْدِهَا عِنْدَ الْمَمَاتِ ،
وَجُورٌ نَحْزُ الْأَفِيلِ (٢) إِذَا لَمْ يَسْتَقِلْ بِعَبِّ الْفِيلِ وَهَدْمُ سُخْفِيَّاتِ

(١) - النِّقْمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَقَعَ ذَلِكَ فِي نِقْمَتِي أَيْ فِي نَفْسِي وَخَلْدِي كَانَ أَصْلُ
أَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَقَمْتُ الشَّيْءَ إِذَا انْكَرْتَهُ وَغَضِبْتَ مِنْهُ سَمِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ
فِيهِ ذَلِكَ نِقْمَةً بِالْمَجَاوِرَةِ . وَأَهْلُ زُشَارَةٍ هُمُ الْأَدْبَاءُ الْأَكْيَاسُ . وَاللَّاقِطَةُ الْآخِذَةُ
الشَّيْءَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي الْمَثَلِ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ وَإِنْ يَكُنْ مَا غَابَ مِنْ
كَلَامِهِمْ وَشَرِدَ عَنْهُمْ مِنَ الْبَابِ هُمْ لَا قِيَمَةَ لَهُ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَرْتَا حُونَ إِلَيْهِ وَيَعْتَدُونَهُ
شَيْئًا وَلَا عَجَبُ فِي ذَلِكَ فَإِنْ فَرَحَ اللَّاقِطَةُ الْفَقِيرَةُ بِمَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النِّقْدِ الْمَشْهُورِ
عَلَى رَأْسِ الْعُرُوسِ كَفَرَحِ الْمَاشِطَةِ بِوَاسِطَةِ الْعَقْدِ وَكَذَلِكَ أُمُّ الْفَتَاةِ السَّمِجَةُ لَا تَحْمِلُهَا
مَحَبَّتُهَا لِلْعِجَالِ وَرُؤْيُهَا الْحَسَنَ فِي الْوُجُوهِ الْحَسَنَةِ أَنْ تَقْتُلَ بَنَتَهَا بِلِ تَحْبِهَا عَلَى سَهَابِهَا
وَتَشْفَقَ عَلَيْهَا وَتَصُونُ مَهْجَتَهَا

(٢) - الْأَفْيَالُ الصَّغِيرُ مِنَ الْأَبْلِ . وَالْمَرْمَادُ هُمُ الصَّغِيرُ . وَالنَّابُ النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ
وَالشَّوَابُ النَّوْقُ الْفَتِيَّةُ وَالْعَمُّ بَرِيدُ الْكَلَامِ وَالْمَتَجَمِّسَةُ قَرِيشٌ وَمَنْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمْ
كَبْنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَغَيْرِهِمْ وَالْمَعْنَى يَقُولُ مِنَ الْجُورِ أَنْ يَذْمُ النَّاسُ أَهْلَ
الْمَعْرِةِ لَا هُمْ لَمْ يَبَاغُوا مَبْلَغَ الْوُزِيرِ فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا أَنَّهُ مِنَ الْجُورِ أَنْ يَقْتُلَ الْجَلَّ

الدُّور، إذا فرَعَتْها، مُنِفاتُ القُصورِ وكُثرُ المِرْمَاةِ لِقُصرِها
 من القَنَاةِ، ودَفَنُ النَّابِ، إذا لم تَلْعَقْ بالشَّوَابِ، ولوْ ذلكَ
 لوْ جَبَ تَرَكَ النِّعَمَ، إلا ما كانَ كَلاً ونَعَمَ يُخْبِرُ به عن الإِرادةِ
 ويَمْنَعُ قَلِيلَهُ من الزِّيَادَةِ.. ولَحْرُمَ إِجْلَالاً لِمَا قَالَ سَجَعُ الْكَلِمَتَيْنِ
 وَتَقْفِيَةُ الْبَيْتَيْنِ، وقدْ كَانَتْ الْمُتَحَمِّسَةُ فِي جَاهَتَيْتِهَا، وَسَدَقَةُ
 الْأَوْتَانِ عَلَى أَوَّلَيْتِهَا، لَا تَتَّخِذُ بَيْتاً مُرَبَّعاً، إِجْلَالاً لِلْكُفَّةِ
 وَتَوَرُّعاً وَهَلْ طَالِبٌ ذَلِكَ سِوَاهُ إِلَّا كَفَنِي الشَّيْبَةِ فِي نَسَجِ
 السَّيْبَةِ (١)، وَمُضِيعِ السَّرِخِ فِي التَّمَّاسِ الْبَرِّمِ وَالْمَرِّخِ، وَالسَّحْمِ،

الصغير اذا عجز عن حمل ما يحمله الفيل وان يكسر السهم لانه اقصر من القنات
 ثم قال ولولا ان الامر كذلك وان المرء لا يكلف بما هو فوق طاقه لوجب
 اجلالا لقوله ترك الكلام بالكافية الا ما كان ضروريا لقضاء الحاجات كما متى لا
 ونعم وضرب لذلك مثلا بالعرب في زمن الجاهلية اذ كانت لا تتخذ مسكنها بما
 تعطيها للكعبة لانها مريضة

(١) - السبيبة هي الشقة من الثياب والشرخ عنقوان الشباب والبرم
 ثمر العضاة والمرخ شجر كثير النار والمعنى ان من يطلب الادب غير الوزير
 لا يحصل منه الا على شئ تافه ويكون مثله كمثل من أفنى عمره في التماس
 البرم والمرخ ومن أفنى زمن الشباب في نسج شقة من الثياب ومن فعل ذلك
 فقد حصل بعد السكد والكدح على شئ تافه والنشم شجر تعمل منه القسي
 والرشم أول ما يظهر من النبات والصمم ضرب من البيت والوحم الشهوة
 وأكثر ما يستعمل ذلك في المرأة الحامل اذا اشتبهت بالمأكولات وقد ينقل

لَا يَقْطَعُ الْوَحْمَ ، وَالنَّشْمَ لَا يُحْسِبُ مِنَ الرَّشْمِ ، وَكُلُّهُمْ غَيْرُهُ
يُنْفِقُ مِنَ الرَّأْسِ مَالٍ تَزُرُّ ، وَلَا يَحْكُمُ عَلَى مَدَّةٍ بِالْجُزْرِ ، لَكِنْ
يَنْفَدُ الثَّغْبُ ، بِالثَّغْبِ ، وَيَفْنَى الشَّعْ ، بِمُخَفِّياتِ اللَّعْ . وَفِي هَذَا
الصَّقْعِ (١) ، كَأَسْنَانِ الْمَسَارِحِ ، وَنَوَاجِذِ الْقَمَرِ الْقَوَارِحِ . تَكْبِيَهُمْ

هذا اللفظ الى الرجال قال الراجز

ازمان سلمي عام سلمي وحسي

والثغيب غدري في غلظ من الارض والثغيب جمع ثغبة وهي الجرعة والمعنى قوله
الندم لا يقطع الوحم يريد ان من يطلب ان يبلغ أدب الوزير لا يحصل منه
على شيء يجمع شهوته أو يرضيه وقوله والنشم لا يحسب من الرشم يريد ان
نسبة الوزير الى غيره كنسبة كبار الشجر الى صغار النبت وقوله ولا يحكم على
مدته بالجزر يريد ان الوزير بحر لا جزر له عظيم لا تنفذ مادته وان غيره كجدول
تقنيه الخرج أو شمع يقنيه اللع

(١) - الصقع الناحية والمسارح الامشاط ويقال للقوم المستوين في الذم
هم كاسنان المشط وهم كاسنان الخمار والقمر القوارح هي الخير والجريض
الريق الذي يعرض به والقف الغلظ من الارض والخارب الذي يسرق الابل
والقارب ما قدام السنام والقارب السائر الذي لم يبق بينه وبين الماء الا
ليلة والزيع الفصيل الذي يولد في أول الشتاء والهبع الفصيل الذي يولد
في آخره والاقسار الاكراه وطئهم وجديس قبيحتان من العرب العاربة والبارية
من الابل ظهر الذي نابه والسديس أصغر منه بسنة والمعنى يقول ان أهل المعرة
في بلد قد أحاط به العدو من كل جانب فلا تصل اليهم فائدة علم ولا نكتة أدب
بل تحيد عنهم كما يحيد الركب الجائر عن الطريق فهم لذلك في حالة قد حال
فيها الجريض دون القريض يريد ان أهل المعرة لا شغلهم بقتال الروم الذين
يهاجمونهم في كل يوم منصرفون عن العلم والادب وقوله فقد أدى الخلف

الفوائدُ تشكبت السهم العارِ . والركب الجائر .
 بناخية أما العدو فنارل . مطيف بها في مثل دائرة المهر
 يحول فيها الجريض ، دون التريض ، والحدار ، دون آداء
 الاعتذار . فقد أدنى الخفت . وطه القف . وذهب الخارب ،
 بدنى الغارب ، وإنما هو رفق ثم اقتسار . وليس بعد السلب
 إلا الإسار . فهم يتوقعون كفة الحابل ويتوقعون رشق التابل
 على أن القارب أخو الشارب والهبع طريد الربع ما أقرب
 طسما من جدیس . وأدنى البازل من السديس لا يزالون
 يمارسون جابة (١) تنفى النجاة نفى الدبر . للوبر . والسبع

وطه القف يريد أنهم نهبت آبالهم فهم يحشون على أقدامهم حتى نقبت وقوله
 ذهب الخارب يريد أن العدو قد سلب أمتعتهم وأبلهم وليس بعد هذا السلب إلا
 الأسار وإن ذهبوا فريسة له فهم يتوقعون في كل آن أن يظفروهم وأن لم يقع
 لهم الهلاك بعد فليسولمهم بعيد ثم ضرب لذلك أمثالا فقل أن القارب الذي بينه
 وبين الماء ليله كأنه الشارب من ذلك الماء لقربه منه . والهبع طريد الربع أي بعده
 قريب منه . وكذلك طسمن وجدیس متقاربان . البازل والسديس مثلها وكلها
 أمثال الأشياء المتقاربة يريد بها أن الهلاك قريب من أهل المعرفة وأن لم يفهم
 بعد فكان قد

(١) - الجانية المقيسة الغليظة . والدبر جرح في ظهر الأبل ولا يثبت
 في موضعه شقر . والثلل الهلاك . والقلح صخرة الاستان . والقلح شق في

لِابْنِ الضَّبْعِ . وَيَبِينُ الزَّلَلُ . فِيهِمْ مَنْ خَوْفِ الثَّلَالِ . كَمَا
بَانَ الْقَلَحُ . مَنْ وَرَاءِ الْقَلَحِ . فَقَلِيلُ الْعِلْمِ مِنْهُمْ يُسْتَطْرَفُ
وَيُسْتَعْرَبُ وَلَا يَكَادُ يَعْرِفُ . كَالشَّنُوفِ عَلَى الْأَنْوَفِ . وَالْحِقَابِ
فِي وَسْطِ الْعِقَابِ . وَالْوَدْعِ . فِي عُنُقِ الصَّدْعِ . وَالْفُورِ . بَيْنَ أَهْلِ
الْكُفُورِ . لِأَنَّ سَائِلَهُمْ هَامَةً الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَاخَافَ
فَكَانَ قَدْ وَلَوْ رَحَلُوا قَبْلَ أَنْ يُوْحَلُوا . وَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ فِي الْمَسِيرِ
قَبْلَ أَنْ يُوْكَلُوا . لِنَفْعِ الْفِرَارِ الْفِرَارِ (١) . وَاسْتِرَاحَ الْفَقَارِ .

الشقة السفلى . والشنوف جمع تنف وهو القرط . والحقاب شيء محلي تضعه
المرأة على وسطها . والصدع الوعل . والفور الظباء . والكفور القرى .
ويقال فلان هامة اليوم أو غد أي قرب موته . ويقال للشيء الذي قد قرب
كونه كائن قد أي كأنه قد كان والمعنى ان أهل المعرفة في عيشة جافية لا تؤهلهم
للعلم والحكمة بل تنفي النجاة عنهم كما الدبر والوبر . وقوله فقليل العلم منهم
يستطرف يريد انهم لكثرة المخاوف عندهم ووفوف الأعداء لهم بالمرصاد لم
ينصرفوا إلى العلم طلبه بل شغلوا بأنفسهم عن ذلك فاذا وجد بينهم من عنده
شيء قليل من العلم صار كالطرفه لغرابته وصرب لذلك أمثال الشنوف على
الأنوف والحقاب في وسط المقاب إلى غير ذلك أي كما ان هذه الأمور اذا حصلت
كانت مستغربة فكذلك وجود دي العلم بين أهل المعرفة يستغرب .

(١) - الفرار ولد البقرة الوحشية . وكم أي قمع والدرع ولد البقرة الوحشية أيضا
ولابس الدرع الذئب . والبر القارة الصغيرة . والقند واحد اقتاد الرجل . والعند
الفرس الموثق الخلق والقالع دائرة تكون من ملبد الفرس وهي مكروهه وابن
أنشد القند والمعنى يقول لو أن أهل المعرفة هجروها ورحلوا إلى غيرها من البلدان

إلى وضع الأوتار . وكم مصاربة الدرع . لابس الدرع . والبر .
 الهر . وإن كان دون كسب القتاد . ممارسة خرط القتاد . فقتد
 المالع . أو طأ من المتد ذي القالع . والمرقد . جاف على ابن أنقد
 وإنما يشدو بالترتم شاديهم . ويندو في أولى الدعوى غاديهم .
 بين أناس (١) يقظة أخديم أقصر من لحظته . وسفته أطول من

قبل ان يصيدهم البلاء لنفعهم ذلك كما ينفع الفرار ولد البقرة الوحشية اذ ينجو
 به من الصائد وقوله وكم مصاربة الدرع لابس الدرع يقول ان مصاربة ولد
 البقرة على الجرى والهرب صد عنه الدثب اذ أبعد عنه فلم يبطش به وكذلك
 ممارسة خرط القتاد فقتد المالع او طأ من المتد ذي القالع يقول ان ثان
 لابد للعيش من عمل وجهه فالقيام على النوق وانقلب بها في المجالات والتعيش
 من ذلك كما تفعل العرب خير واهون من القيام على ظهور الخيل لمقاتلة الروم
 في الثغور . وقوله والمرقد جاف على ابن أنقد يقول ان المقام في المعرة لذلك
 صعب جاف

(١) - يقول أهل المعرة أناس قليلوا البضاعة في العلم حسب أحدهم منه ان
 تكون له دواة محلاة وفلم من خرف . والسمار الابن الممدوق بالماء والمراد هنا
 الشيء التافه . واساف اسم صنم . والهنم التمر والسرفقة دويبة تتخذ بيتا من حطام
 العيدان . وعنت الارض بالنبت اذا أخرجته . والقرارة الاض المظلمة
 والعرارة واحدة العرار . والضريع نبت ينبت على وجه الماء لا ينفع به . والخطبة
 هي طلب الزواج . والخطبة هي خطبة النكاح . يلب يدنو . والمهجر نصف النهار .
 والقصر آخر النهار والمعنى يقول ان اتفق لبعض أهل المعرة ان يأتي من الادب
 بشئ تافه ووجد من أهل بلده من يفضلوه ويظمه فلا عجب فعدى ما سجد الرجل

سنته . وحلية الدّواة . لدّنه أحلى الأديوات وحسنُ البراعة .
أحسنُ البراعة . فإذا جاء بعضهم يسأله . وما رأى يتفضّله مُمَارِ .
فقد سجدَ السّيفيّافُ . لا ساف . وأهدى الهنمُ ، للصنم . والسّرقة
تتخذُ لمنفعتِها العرقة . وربما نبت القِرارةُ . بالعرارة . وجُعِلَ
الخِمارُ . على وجهِ الخمارِ . وليس الضّرّيعُ . بالمرعى المريم . على
أنّ التّفكيرَ . قبل التّكبيرِ . والخطبةُ ثم الخطبة فأما بحضرة سيّدنا
بقى ووقى حتى يلبّ المهجرُ إلى ضياء الفجرِ . ولوبّ صلاةِ العصرِ

الصنم للصنم وأهدى إليه النمر . وقوله والسّرقة تتخذ لمنفعتِها العرقة يقول كما
ان للسّرقة عرقة على قدرها تلاءمها كذلك لأديب المعرفة أدب على قدرها . وقوله
وربما نبت القِرارة بالعرارة يريدان اتفاق لأديب المعرفة ان يأتي بشئ من الأدب
فلا عجب فقد يتفق ان تنبت العرارة في القِرارة أى يظهر هذا النبت النفيس
في هذا المحل المنصط . وقوله وجعل الخمار على وجه الخمار مثل المعنى المتقدم وقوله
وليس بالمرعى المريم أى ان هذا الأدب الذى يوجد عند ذلك الأديب هو
كالضريع الذى لا يتنقع به فى رعى أو غيره وقوله على ان التّفكير قبل التّكبير
والخطبة ثم الخطبة يقول كيف يدعون الادب وهم بعدما حصلوا له وهل تتكون
خطبه النكاح الا بعد الخطبة وهى طلب النكاح والاتفاق عليه . وقوله فأما
بحضرة سيّدنا يريد اذا حضر سيّدنا فاسمعهم الا التسليم بفضله والاجماع على ذلك .
وقوله حتى يلبّ المهجر الى ضياء الفجر هذه جملة دعائية يريد بها ان يبقى الممدوح الى
ان تدنو الهاجرة من الفجر دون وقت العصر من آخر النهار وهو ما لا يكون أبدا

من القصر . فما يسمعهم غير الاستماع . والتسليم بعد الإجماع فإن
ذكر له أدام الله تأييده أن حافر القليب (١) . أنبط المحض
الحليب . وأن الرسل . حلب المسأل . وأن نجلا من راح . ظهر
في هجل براح . فمارضته أعلم بالمعارضة . وأربة أربته أقدر على
الناقضة . حسب التربة نطفة . تشفى الكربة . والنافة . عليه
عند الإفاقة . والجمجمة النياية عن السحابة المنجبة . وذكره
عبده بما يشبه منته صنيعة يضيق عنها باع الشكر . وأبعث
وهي منى على ذكر . غرست السرور في سريري . وعلمت النفاسة

(١) - القليب البئر . وأنبط بلغ الماء واستخرجه . والمحض الحليب أي
اللين الخالص . والرسل . وقوله نجلا من راح أي نبعث من خير . والهجل
من الأرض سهل . والبراح المتسع . والأربة العطنة . والعلبة إناء حلب فيه .
والإفاقة الراحة بين الحلبتين . والجمجمة بئر في غلظ من الأرض . والسحابة
المنجبة الدائمة المطر . والمعنى يقول مخاطبا للوزير أن مدحني عندك ماذح
ووصفني بما ليس في من العلم والفضل فلا تصدقه وضرب لذلك جملة أمثال وهي
قوله أن ذكر له أن حافر القليب أنبط المحض الحليب إلى آخر ما قال يريد
كما أنك لا تصدق من يخبرك بأن حافر البئر استخرج منها لبنا لا ماء وأن حالب النوق
حلب منها عسلا وأنه ظهر تبع خرف في الأرض فكذلك لا تصدق من يصفني لك بالعلم
فأنني لست بمعونه وأهله . وقوله حسب التربة نطفة تشفى الكربة يريد أنه كثير
من الأرض أن يخرج منها الماء فكيف يطلب منها فوق ذلك

نفسى. وجلدت النبطة فى خلدى إلى أن أمسى خبى الرامس (١)

(١) - إلى أن أمسى خبى الرامس أى إلى أن أقبر. والرامس الدائن. ويقال لى فلان هذا لا حامس اذامات. والشبى الذى يتناجى بالقول أى يراجع فيه على قرب مكان. وهضبت حمى من قولهم هضبت السحابة اذا أمطرت. وبغش من قولهم بغشه المطر اذا اصابه منه شئ ليس بكثير. ونسيبى بقية نفسى. والاريجية خفة تدرك الانسان اذا فرح. والعربة الريح الباردة. والجبوب الارض الغليظة. والخير المستور. والسعة اثر السكى. والاشتر المطر. والملاطس جمع ملطس وهى فأس تكسرها الحجارة. والمعاطس الانوف والهكران الناعس وانتشيت سكرت. والمثل السكر والمعنى يقول ان مدحك لى أى بالوزير نعمة منك يضيق عنها شكركى ويقصر عن نعمها كلامى وقد ملأت قلبى سرورا وودعت صدرى حبوراً وانهمضت حمى وانعشت نفسى وادخلت منها اريجيه حاتمى على الاعجاب بأمرى وأمرتني بمجاورة قدرى. ويقول حيث أن الاريجية مشتقة من الرياح وان الريح من شأها ان نهيج طمرت عليه من رمل وتقع فلا جرم أن هيجتنى وحركت ساكن نفسى. ثارت العجب والمخر السكامن فى رأسى. وقوله حتى عاتبنى الضمير. يريدانه لما حصل له ذلك عاتب نفسه على هذا البطر. وقوله طالما عصفت النسيم فقصف يبدان الشئ اذا تجاوز حده ضره. وقوله ان أكون كالغبار ثار من الملاطس يريدان أضع نفسى فى موضع لا أستحقه. وفى اللزوميات

قد برفع الله الوضيع بنكبة كالتقع زار معاطسا بملاطس

فذهب لشأنك فى الأمور ولا تبك كالتكس يجتمع من حذار المعاطس

وقوله اسكران انا أم هكران. يريدان الاريجية لما جعلته يرى نفسه بالمنزلة العليا والمرتبة السامية التى كانت فوق آمانيه وآماله قال لا بد أن أكون قد سكرت أو حلت حتى رأيت نفسى بهذه الحالة التى هى فوق قدرى ومنزلتى وذلك

ونجى هند الأحمس . هضب حتى بعد ما نضب . وبنش
 فسيى وقد نس فانتعش . وعرتنى الأريحية . المشتقة من
 الرياح العرية . فلات الصدر . وأمرتني بمجاورة القدر . لأن
 الجنوب . تهيج تقع الجيوب . والشمال . تحرك ساكن الرمال
 حتى عابت الضمير . والتفت إلى السر الخمير . فقلت السمة . في
 القسمة . أزين من الأشر للبشر . وطامعصف النسيم فقصف .
 ولن أكون كالغبار نار من الملائس . فزار المعاطس . أسكران
 أنا . أم هكران . إن كنت أنتشيت بالثمل فالثل يقوى الأمل . أو
 أغفيت فالوسن . يرى الحلم الحسن هذا مع إحاطة اليقين أن
 الغدمة (١) لا تشد منها الودمة . وأن البرق لا يستحق كسوه

ان السكران يرى نفسه أكبر الناس كما قال

شربت الخمر حتى خلت انى أبوقابوس أوعبد المدان

وقال آخر

ادامانديمى على ثم على ثلث زجاجة لمن هدير

خرجت أجر الذيل فيها كأنى عليك أمير المؤمنين أمير

والنائم ربه يرى نفسه قد صار ملكا وسلطانا واستتبع حاشية واعوانا

(١) الغدمة واحدة الغدم وهو ضرب من النبت . والودمة واحدة الودم وهي

سيور تشد في عرى الدول ثم تعقد في عراقها . والبرق الحمل .

السرَق . وإنَّ البديعَ . لَا يُعْلَمُ مِنْ رِيسْلِ الصِّديعِ . تَزِيدُ المَرَارَةَ

والسرَق شَقٌّ مِنَ الخَرِيرِ . والبديع السقاء الجديد . والرسَل اللين . والصديع القطيع من الظباء . والمرارة واحدة المرار وهو ضرب من النبات مر . والمقر العبر . والشقر شقائق النعمان والنقال ضرب من سيراخيل . والبربر غمر الاراك وإن اكلته الظباء تسود افواهها . والفريز الطي الفتي . والنور دخان الشحم وكانت النساء تستعمله في الوشوم وتُسَوِّدُ اللثات . والنوار الظبية النفور من الوحش . وصوار الطيب العطر . والصوار قطيع بفر الوحش . والا كتم لقطعوم الانف . وشداد بن عاده هو باني ارم ذات العباد . وعافر الجياد هو سليمان عليه السلام قال تعالى (اذ عرض عليه بالمشي الصافات الجياد فقال اني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ردوها علي فطفق مسحا بالسوق والاعناق) . والبدى العجب . والبدى الواسع . والعسد ما يقطع من الشجر والخضد ما يؤخذ من أطراف العيدان الرطبة والمعنى يقول قد أخذني الاعجاب بنفسى مع علمي بان الغدمة لا تشد من الودعة يريد مع علمي بانى لا أصلح أبدا لبوغ درجة الفضل والعلم . وقوله تزيد المراره بسقيا المراره أى ان هذا النبات المركب سقى الماء العذب نمارطاب وحيث ان طبيعته المرارة فهي تزيد فيه كطاطاب ونماو يريد بهذا ان طبيعته غير قابل للفضل فكما زاد طلبا لله زاد بلادة وخالوا منه . قوله وري المقر لا يخلع عليه لون الشقر يقول ان سقى هذا البيت وتعمده لا يغير لونه وتعمده لا يغير لونه حتى يصير كلون الشقيق ويريد به الغرض المتقدم ذكره . وقوله ومن أنا حتى يصفى بالنقال يريد من أنا حتى يصفى الوزير بالتقدم في العلم والادب ويشبهني بكبار العلماء وخولهم ويزنهم . وقوله البربر يسود فم الفريز يريد ان ظبي الفلا انما يسود لثاته بأكل هذا النبات اليرى لا بالنور الذي تستعمله النساء في تسويد اللثة لاسفسان العرب ذلك فان ذلك ارفع من قدره ولا تصل يده اليه

يسقيها المبرارة . وري المقر . لا يخلج عليه لون الشجر . ومن أنا
حتى يصفني بالنقال . ويزني بي الثقال . البرير يسود فم الفرير
وأني بالنور للنوار ، وصوار الطيب للصوار ، هل أدبي في أدبه
إلا كالقطرة في المطرة ، والنحلة ، عند النحلة ، وإنما صاحب
الدرهمين ، غني عند صاحب الدرهم ، والأفطس أشم في نخيل
الأكشم ، فأما شداد بن عاد ، وجابر الجياد ، فاليدى فضاق
توهمها الثراء ، اليدى ، عند جالب المضد ، وبائع الخضد
فضاق ذرعى في جزاء ما تطول به ضيق ذرع النملة ، بالتخايف
الشملة (١) ، والحنانة بثقب الجمانة ، فليته أدام الله عزه أطلع

يريدان أدب المعرى أدب يسير على قدره يناسب حاله لا كادب الوزير وفضلاء
الناس فان ذلك لا تصل به اليه كما لا يصل الظبي الى النور وولا الصوار الى العطر .
وقوله وإنما صاحب الدرهمين يريدانى اعداديا بالنسبة لاهل المعرفة لا بالنسبة
للوزير وامثاله . وقوله أما شداد بن عاد يقول أما هذان العظيمان فن الحجب
توهمها الثروة والغنى عند من يبيع الخضد ويحباب العضد .

(١) الشملة كداء صغير . والحنانة الصغيرة من القراد . وجنين السواد ما يخفية
سواد ما يخفية سواد القلب . وثبير جبل . والعشير للغبار . والعير الزعفران وريق
من قولهم وريقتم اليهم اذا جعلت في اعناقها جيلا ويريدانه جعل الاحسان في عنقه
كالجبل اولطوق ومنه قول ابى الطيب ومن جعل الاحسان قيد تقيدا . ويقال كان
ذلك سدى اى ديدنى يديران اياه قدم اليه من الافصال ما كان نشره واذا عنته في

من عبده على كنين الاعتقاد، وجنسين السواد، فيعلم، أن
 الرُّوع، وجوانح الضلوع، مفعلة له نالاً عظام، مترعة بمحبته
 إتراع الجام، لا لأنه جعل حصاني كثير، وخلط عثري بالعبير
 ولا لأن سيدنا الرئيس الأجل والده، أدام الله سلطانه سبق
 من الإفضال بما ربق، وقدم منه ما كان نشره السدم ولكن
 لما أوتى أقاليد الحوار، ونطق بفرد حضار، وعلمت أنه في
 صاغية الأدب، كتبع في طائفة العرب، لهجت بحبه لهج
 السوق بحب المليك الروقة، إذا أخذ بالفصل، وحكم بالقضاء
 الفضل، ونصحت له نصيح الهدد لسليمان، وشيئت
 ما ذكر من نبه بالآيمان، أصف وكل وصفى صعيح، وأحلف
 وخلفي تسبيح، حتى استجهلني الذي لا يعلم وتكلم في تضليلي
 من تكلم، لأنني ما اقتنعت بتفضيله على الأحداث، دون
 سكان الأحداث، ولا غلبته على الغابر (١) دون الكابر، ولكن

الناس عمل المعري وشغله مدة حياته. والاقاليد المفاتيح. والحوار مصدر حاورت
 أي راجعت القول وفرد حضار كواكب وجضاسم كوكب يشبه يهيل قال الشاعر
 أرى نار ليلى بالعقيق كأنها حضار إذا ما عرضت وفردتها

وصاغية الأدب أي أهل الأدب. والسوقة عامة الناس. والروقة الشاب الحسن
 (١) الغابر الباقي. ووجبت يريد حقرت واسقطت. والشخير يريد به الحمار

وجبتُ الشَّخِيرَ ، ورجيتُ الطَّرْفَ الأخيرَ ، وليسَ النصرُ ،
 بِقَدَمِ العَصْرِ ، ولا التَّجْوِيدُ ، بِذَهَابِ أَيْدِ الرُّوْيِ بعدَ
 التَّوْجِيهِ ، وأخَذَرُ أَقْدَمُ مِنَ الوَجِيهِ ، وإنْ كانتِ السَّيْرُ ، بغيرِ
 غيرِ . والخبرُ فاقداً لِلخَبَرِ فَالحِبةُ بعدَ الحِبةِ . والضياءُ تالي الكُھْبَةِ وما

ورجحتُ عظمت . والطرفُ العرس . والتجويدُ تمثيلُ الشيءِ جيداً وإبداءُ أي
 طول الزمان . والروْيُ الحرفُ الذي تبنى عليه القصيدُ كاليم والذال وغيرهما من
 الحروف . والتوجيهُ ما قيل ذلك الحرف الشعر المنقيد كقول النمرين بولت
 سلام الآله وريحانه ورجحته وغيوت دره

فالراءُ الآخرُ هي الروْيُ وفتحة الراء هي التوجيه . وأخذر حماراً هلى توحش
 فنزاعلى الاتن الوحشية فنسب اليه حمار الوحش . والتوجيهُ فرس من خيل العرب
 . يريدون بهذا ان الفضل ليس يقدم الزمان وانما هو بقيمة الانسان
 وضرب على ذلك مثلاً بالتوجيه الذي هو فرس جاء في زمن بعد اخذر على أنه افضل
 منه بقدر فضل الفرس على الحمار والخبر مثل الوسخ ويريد به الكذب في الاخبار .
 والحبة يريد حبة القمح والحبة بذور العشب مما لا يزرع وانما ينبت بالطبع . وقال
 بعض قلة الاخبار ان القم له لم يكن يعرف في الدهر الاول . وقال بعضهم ان الله خلق
 الحيوان غير الناطق وخلق له النبات ليرعاه ثم خلق الناطقين فأنت لهم الحبوب
 كالحنطة والشعير ونحوها والى هذه الروايات أسار المعري بقوله وان كانت السبر بغير
 غير والخبر فاقد للخبر يريد ان صدق المؤرخون فيما قالوه فقد كان الشعب النبات
 من نفسه متقدماً في الزمن على القمح الذي هو من أنفس الانبثة وأنفعها فلم يضره
 تقدم غير عليه في الزمن أن يكون هو أشرف منه . وقوله الضياء تالي الكهبة
 السكبية الظلمة ويشير بذلك الى ما ينقله بعض أصحاب القياس من أن النور
 حدث بعد الظلمة

جحد أحد ضحاة . ولا وحى (١) مخلوق مثل ماوحاه . ولكن
للمهيج . بالفارط لهج . والإحادة عن العادة . تخط الأمور
بالتأمر . وتباشر ظلام اللوب . بظلام القلوب . وقد أنكر

(١) - ووحى أى كتب . والمور والتراب والتأمر ردم القلب . واللوب جمع
لأنه هى الحرة الارض التى تركيبها حجارة . سود . واللات طاغوت كان بالطائف
لثقيف . والعزى صنم . والافق جمع أفق وهو الأديم مادام فى الدباغ والسديم
الضباب . والياقع الغلام المرتفع . وينافع صفة له . والهم الشيخ . والمدرهم الساقط
من الكبر . والزارف الزائف والمقسن الذى قد اشتد وكبر يريدان هؤلاء الأربعة
وهم الياقع والهم والزارف فى السن والسكرل أحد رجلين والمعنى يقول قد فتنات
الوزير على المتقدمين وفى الحق فى ذلك فانه لم يأت أحد منهم بمثل ما أتى به الفضل
والعلم . وإن رأى بعضهم غير ما رأيت فليس ذلك لانه ينكر فضل الوزير الباهر
ولكن تلك عادة الناس فى شغلهم بالقديم وتفضيله على الحديث كما فعل الجاهلية دين
النبي صلى الله عليه وسلم ، وقوله الاحادة عن العادة يقول ونحل الناس على أن يحيدوا
عما القوه واعتادوا عاينه أمر صعب تتكدر له نفوسهم وتظلم منه قلوبهم بل يعاتلون
دونه حتى يراق دمهم فيختلط بالتراب وقوله فلم أفنا أصبح الافق بالشقق يريد لم أفنا
اجتهدت نفسى فى عمل شاق مستحيل الحضور اذا الافق لا يصبغ بالتفق . وقوله من
أهل الجهل سالم أى لا يرى ما يراه أهل الجهل والمعنى انه ما زال يثنى على الوزير ويثبت
فضله على المتقدمين والمتأخرين رغم المنكرين حتى أصبح الناس مجتمعين على
قلوبه فأولوا العلم عرفوا فضله بالعلم وقلدهم الجاهلون فى ذلك فمروا فضله بالتقليد
وهذا من قول البصرى

وفوا الفضل بمجموع على فضلك من بين سيد ومسود
عرف العالمون فضلك بالعلم وقال الجهال بالتقليد

من أعظم العزى والآلات . ما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم من
الآيات . فلم أفتأ والله شهيداً أصبح الأفق بالشفق . وأدبغ
الآديم بالسديم . حتى أصبح النافع النافع . والهم المذرم .
ومن بينهما من وارف في السن . وكهل مقسن . أحد رجلين ،
إما عالم . فهو من الجهل سالم . وإما بليد . أهدى بالتقليد وهو
أدام الله قدرته الفرع الذي نبع من أصل زاك . فسمق (١)

(١) - سمق علا والنوم كبار الأولو أي حفظ كلاماً مثل الدرر . والضب
المطلب بكليتين . والآفن المطلب الحاذق الذي يستقصى اللبن فلا يدع منه
شيئاً في الضرع . والعيب الشرب . والمافن الغرس يصفن وهو الذي يقلب سنبك
حافر ويقوم على ثلاث ور بما قالوا الصافن القائم قال الشاعر

ألف الصفون غايزال كانه مما يقوم على الثلاث كثيراً

والا هواء الالقاء ، والرأس رعى الحجر في حوض الماء ليعملوا الماء
والقادس حجر يقسم به الماء بين الابل في الحوض كتقاسم الناس بالخصاة يريد لارواء
ابال القادس واللامه الدرع والزرذ الخلق وللقرد جمع قردة وهي قطعة من السحاب
صغيرة والمعنى ان هذا الوزير حفظ منذ صغره ما في النظم والنثر الذي آجاد حوكه
وصناعته الصفاة من المتقدمين ولما خرب وقوله ولم يزل ضب الآفن لعب الصافن
يريد بهم نظموا هذا النظم فجاء هذا الوزير وحفظه فكانما جعل له ونظم من أجله كما
ان الصافن يشرب اللبن الذي يحلبه الآفن لأجله . ومثل هذا قوله وهواء الرادس
لارواء القادس وقوله حتى التأمت اللامه من الزرد يقول انه ما زال هذا الوزير يغذي
بلبن العلم ولمعرفة شيئاً وقطعة فقطعه حتى تم علمه وحكمه كاللامه التي يتم شكلها
من مجموع خلقها الصغار

إلى السماك وحفظ الثوم . قيل أن يلفظ بالمسكتوم . ولم يزل غضب
 الآفن . لب الصافن ، وإهواء الرّادس . لا رواء القادس .
 حتى التّأمت الأّامة من الزّرد . وتألفت النّمامة من القرد (١)
 ولقد هممت باسترفاد حضرته البهيّة من بدائعه ما يفضّل المال
 ويكون الجمال . فعداني عن ذلك إعظامي له واستحقاقي نفسي .
 وأرغوت بي الهيبة إلى إرماسي وكفّي . وأبى الله أن يكون
 التّفضّل إلّا من قبله . فوعد التّشريف بما سنع من المنشور
 والمنظور . فللقلوب إلى وعده هيام الظّامية . إلى النّطفة الطّامية
 ولا تزال تقتضيناه اقتضاء المدفّر العافية والبيت القافية
 ومن للمعفر بالذفر والقفر بإمام السّفر . وأقدمت على خدمة
 حضرته بالمسكاتية لأنهي إليها ما أنا عليه لا تكثرا برصف
 المنطق عنده وهل أبلغ أن أدعى في تأليف القول عبده

(١) - أرغوت رجعت . والارمام السكون . والمعفر التراب والدافر الرائحة
 الطيبة . يقول ان الوزير وعدنا ان يرسل إلينا جملة من نظمته ونثره فقلوبنا حائرة
 بهذا الوعد وهي تطالبه منا طلب المريض العافية وطلب البيت القافية اذ لا يتم الا بها
 وقوله ومن للمعفر بالذفر اي اني للتراب ان يكون له ربح طيب وانى لنا ان يكون عندنا
 نظم الوزير ونثره

وقد تقبل صلاة الأُمى . ويسمع دُعاه الأعجمى . وتقده أدام
الله تأييده . يكبر عن تصفح أمرى . وتجاوزهُ يسترُ زالى
وعثرى لأن المدينة (١) . لا تصل إلى ضب الكدية . إلا بعد
التبريح . بذوات التسريح . والإتيان على مال الفتيان . والله
استجير من كلمة ، كطوق المكرمة ، بحسب لها كالزينة .
وكأنه من حداد الحزينة . نقد حليتها بعقر . وخليتها ترعد من
القر . من دونها يظهر الضفدع . تحت الشبدع . ويحكم بالجلسام
على الأجسام . والعناية . بجارم الجناية . تمنع الرواجب من

(١) المدينة السكينة والكدية الأرض الغليظة . والتبريح من قولهم يرح به إذا
يضع به أمرا شاقا والتسريح من قولهم سرحت الغنم أو الابل إذا رسلتها في الرعى
والعنى يقول ان الوزير كبير عن انتقاد مثلى لان في أقوال العلماء والفضلاء
شغل عن البحث والنقص في كلامى وخرب لذلك مثلابان الرجل لا يأكل الضب الا
إذا أتى التسريح التى هى النوق والغنم فأفناها والعكرمة الحمامة والعقر البرد
والقفر البرد والضفدع شئ يظهر تحت اللسان والجلسام البرسام والرواجب
يطلون الأصابع وظهورها والعنى يقول يستجير من كلمة أى قصيدة أو رسالة مثل
ما فيها من زينة الصناعة اللفظة والمعونة كطوق الحمامة الذى هو بحسب انه من
الزينة وهو بالحداد أشبه لانه أسود ولانها دأمة النوح ويقول ان ما فيها من الحلى
والزينة انما هو بمنزلة البرد بفتح الراء الذى يشبه للؤلؤ وبينها يون بعيد في القيمة وانها
ترعد من القر حياء من ذلك ثم يقول ان من أتى بمثل هذه الرسالة يحكم عليه بانه
جبرم يهذى ولكن العناية تمنع بت هذا الحكم

أَلَيْتُ بِالْحَكَمِ الْوَاجِبِ وَأَتَّبِعُ قَوْلِي لِمَا مَضَى . وَأَشِيعُهُ إِذَا
 اتَّقَضَى . بِأَنْ أَقُولَ إِنْ كُنْتُ أَوْطَأْتُ (١) نَفْسِي فِي تَقْضِيهِ عِشْوَةٍ
 أَوْ بَغَيْتُ عَلَى إِظْهَارِ الْحَقِّ رِشْوَةً فَمُنِيتُ بِالْخَاصِبِ . وَالْعَذَابِ
 الْوَاصِبِ : لَيْلُ الْخَرْصِ . أَنْعَمَ مِنْ لَيْلِ الْمُتَخَرِّصِ . وَنَهَارُ الْكَاذِبِ
 أَبَاسٌ مِنْ نَهَارِ الْعَازِبِ . وَغِنَايَ فِي تَقْرِيطِهِ عَنِ الْمَيْنِ : وَمَسَاوَاهُ
 الْقَيْنِ . غِنَاءُ الْوَصِيفِ . عَنْ لُبْسِ النَّصِيفِ . وَالْغَلَامِ . عَنْ
 الْإِخْتِضَابِ بِالْعَلَامِ وَأَنَا عَلَى إِسْهَابِي (٢) كَخَابِطِ الظُّلُمَاءِ . وَبَاسِطِ
 الْيَدِ الْجَذْمَاءِ . وَلَوْ جِئْتُ مِنَ الرِّزْقِ بِكَرٍّ . مَا كَفَّاتُ عَلَى الْفَرِيدَةِ
 مِنَ الدُّرِّ . وَلَيْسَ سَرَبُ الْقَطَا وَإِنْ كَثُرَ بِمَقَاوِمِ الْبَازِي وَلَوْ لَطَفَ

(١) يُقَالُ أَوْطَأْتُهُ عِشْوَةً إِذَا غَرَّتْهُ وَغَشِشَتْهُ . وَالْخَاصِبُ الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ
 الْحَصْبَاءَ وَالْوَاصِبُ الدَّائِمُ وَالتَّخَرُّصُ الْجَائِعُ الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ وَالتَّخَرُّصُ الَّذِي
 يَكْذِبُ وَيَفْتَرِي وَالْعَازِبُ الْمَمْسُوكُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْقَيْنُ حَدَادِيضُ بَنِي
 الْمَثَلِ بِكَذِبِهِ وَالنَّصِيفُ الْخَارُ وَالْعَلَامُ الْحَنَاءُ

(٢) - الْإِسْهَابُ الْإِكْثَارُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْجَذْمَاءُ الْيَدَانِ قَطُوعُهُ وَالرِّزْقُ
 حَرْبٌ مِنَ الْخَرْزِ لَا قِيمَةَ وَالْكَرْمُ كَيْمَالٌ وَمَوَاهِدَةٌ مَفَاعِلَةٌ مِنْ وَهْيِ الشَّيْ أَوْ هَيْبَةٍ
 إِذَا كَسَرْتَهُ أَوْ خَرَقْتَهُ أَوْ فَعَلْتَ بِهِ فَرًّا لِإِيْضِهِ فَمِنْهُ عَطَالَةُ اسْمِ جَبَلٍ وَالْعَنُوقُ جَمْعُ عُنَاقٍ
 النَّعْنَاقُ لَانْتِ مِنْ وَلَدِ الْمَعَزِ قَبْلَ اسْتِكْمَالِهَا الْخَوْلُ وَجَرِيَاءُ الْعِيُوقِ هِيَ السَّمَاءُ وَالْعِيُوقُ
 اسْمُ نَجْمٍ وَالنَّعَائِمُ الشَّارِدَةُ هِيَ الَّتِي فِي الْقَفَارِ وَالنَّعَائِمُ الْمَاصِرَةُ وَالْوَارِدَةُ هِيَ
 مَا زَالَ لِلْقَمَرِ وَالْمَدَامُ الْقَلِيلُ

وصغَرَ . ومنَ النِّبَاوَةِ مِبَاهَاةَ الشَّمْسِ بِسَرَاجٍ . ومَوَاهَاةَ عَطَالَةٍ
بِالزُّجَاجِ . وإنَّ أَدَبِي لِيَنْظُرَ إِلَى أَدَبِهِ نَظْرَ جَرَبَاءَ الْعَنُوقِ . إلى
جَرَبَاءِ الْعِيُوقِ . وَأَيْنَ الْمَاءِ . مِنْ السَّمَاءِ . وَمَوْقِعِ السَّيْلِ . مِنْ مَطْلَعِ
سَهِيلٍ . والنِّعَائِمُ الشَّارِدَةُ . مِنْ النِّعَائِمِ الصَّادِرَةِ وَالْوَارِدَةِ . وتَالَلِهُ
أَسَاجِلُ بَشْمَدَى بِحَرِّهِ . وَلَنْ يَهْلِكَ أَمْرُهُ عَرَفَ قَدْرَهُ وَالسَّلَامَ

﴿ فيها اخترناه من شعرا أبي العلاء المعري ﴾

قال أبو العلاء

عَدَّلَانِي فَإِنْ بِيضَ الْأُمَانِي فَتَيْتُ وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِفَانِي
يقول تامل لي ففرغت الى احاديث النفس ومخادعتها بالاماني قضى ذلك
ولم يغن الليل
إِنْ تَنَاسَيْتُمَا وَدَادَ أَنَاسُ

فاجعلاني من بعض من تذكر ان
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبِيحُ فِي الْحُسْنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطِّيَاسَانِ
قد رَكَضْنَا فِيهِ إِلَى الْآهَوْرِ لَمَّا وَقَفَ النِّجْمُ وَقَفَّةَ الْخَيْرَانِ
كَمْ أَرَدْنَا ذَاكَ الزَّمَانَ بِمَدْحٍ فَشَغَلْنَا بِدَمٍّ هَذَا الزَّمَانَ
فَكَأَنِّي مَاقَلْتُ وَالْبَدْرُ طِفْلٌ وَشَبَابُ الظُّلُمَاءِ فِي عَنَفْوَانِ

أي لما ذهمت العيش في هذا الزمان وانقضى طيب العيش بانقضاء ذلك الزمان
صرت كأنني لم اقل رضاء بذلك الزمان ليلتي هذه عروس من الزنج و حال البدر في
تلك الليلة انه طفل أي هو في اول الشهر هلال بعد لم يبدر وشبه ظلمة الليل في
العنفوان أي في اوله لم يقتحم بعد عمرة الليل

ليلتى هذه عروس من الزنج عليها قلائد من جمان
هذا البيت مقول كأنني ما قلت أي كأنني لم اقل في وصف تلك الليلة هي
عروس زنجيه

هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جَفَوْنِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فَوَادِ الْجَبَانِ

أى زال عني النوم في تلك الليلة لما دفعت اليه من السرى فيها
 وَكَأَنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا فَمَا لِلْوَدَّاعِ مَعْتَقَابِ
 قَالَ صَحْبِي فِي لَجْتَيْنِ مِنَ الْحَمْدِ سِ وَالْبَيْدِ إِذْ بَدَأَ الْفَرْقَدَانِ
 يَقُولُ قَالَ أَصْحَابِي حِينَ تَجِدُنَا فِي بَحْرَيْنِ ظُلُمَةِ اللَّيْلِ وَالْبَرِيَّةِ

نَحْنُ غُرُقِي فَسَكِيفٌ يَنْقُذُنَا نَجْمَانِ فِي حَوْمَةِ الدُّجْبِي غُرْقَانِ
 وَسَهِيلٌ كَوْجِنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ وَقَلْبُ الْحَبِّ فِي الْخَلْقَانِ
 مُسْتَبَدًّا كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمَعْلَمُ يَبْدُو مَعَارِضَ الْفَرَسَانِ
 يَسْرَعُ اللَّامِحُ فِي أَحْمَرَ أَرْكَامٍ تَسْرَعُ فِي اللَّامِحِ مَقَلَةُ الْغَضْبَانِ
 ثُمَّ شَابَ الدُّجْبِي وَخَافَ مِنَ الْهَجْرِ فَعَطَى الْمَشِيبَ بِالزَّعْفَرَانِ
 وَنَضًا فَجْرَهُ عَلَى نَمْرِهِ الْوَاقِعِ سَيْفًا فَمَّ بِالطَّيْرَانِ
 وَبِلَادِهِ وَرَدَّتْهَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ بَيْنَ الْمَاهِرِ وَالسَّرْحَانِ
 أَى وَرَدَتْهَا وَقْتُ الصَّبْحِ

وَعَيُونَ الرِّكَابِ تَرْمُقُ عَيْنًا حَوْلَهَا مَحْجَرٌ بِلَا أَجْفَانِ
 تَرْمُقُ عَيْنَايَ عَيْنَ مَاءٍ

وَعَلَى الدَّهْرِ مِنْ دَمَاءِ الشَّهِيدَيْنِ عَلَى وَنَجْلِهِ شَاهِدَانِ
 فَمَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ جُرَاتٍ وَفِي أَوَّلِيَّاتِهِ شَفَقَانِ
 ثَبَتْنَا فِي قَمِيصِهِ لِيَجِيءَ الْحَشْرَ مُسْتَعِدًّا إِلَى الرَّحْمَنِ

وَقَالَ أَيْضًا

غير مجدي في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترنم شاد
 وشبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد
 يقول إذا نظر المرء إلى حال الدنيا وسرعة زوالها يستوي عنده النعي بالميت
 أو البشارة بالمولود اذ مvenir المولود إلى الفناء

أبكت لكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد
 صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد
 خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
 وقبيح بنا وإن قدم العهد هو ان الآباء والاجداد
 سر إن استبطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد
 رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد
 ودفين على بقايا دفين في طويل الأزمان والآباد
 فاسأل الفرقدين عن أحسا من قبيل وآنسا من بلاد
 كم أقاما على زوال نهار وأناراً لمدالج في سواد
 تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد
 إن حزناً في ساعة الموت أضعاف سرور في ساعة الميلاد
 خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاذ
 يقول ان الناس خلقوا للبقاء في الدار الآخرة دار الحياة والبقاء ومن ظن انهم
 خلقوا للفناء والنفاذ فقد ضل

إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد
ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

وقال أيضا ،

ولقد ذكرتكم يا أئمة بعدما نزل الدليل إلى التراب يسوفه
شاف الدليل التراب إذا شمه ليعلم أعلى قصده هو أم على غير قصد يستدل بروائح
أبوال الأبل

والعيسُ تمانُ بالحنين إليكم ولغامها كالبرص طار نديفه
فتسيت ما كلفتنيهِ وطالما كلفتني ما ضرني تكليفه
وهواك عندي كالغناء لأنه حسن لدى ثقيه وخفيفه

وقال أيضا

لا تطويا السر عنى يوم نائبة والخل كالماء يمدى لي ضائره
فإن ذلك ذنب غير مغتفر مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وقال أيضا

يمته وبودي أني قلم على نجاة من الفرسا دأيدها
أسعى إليه ورأسي تحت الساعي رب القدوم بأوصال وأضلاع

اراد سفينة متخذة من شجر الغرصاد . ورب القدوم يعني النجار
وقال ايضا بمدح بعض الشعراء

ردت لطافته وحدةً ذهنة وحش اللغات أو انساً بخطابه
اراد بوخش اللغات الالفاظ الغريبة البعيدة عن الاسبغعمال اي انه للطافة طبعه
وحدة ذكائه يرد الالفاظ الوحشية المهمة انسيه مستعملة يعني لحنه يستعمل اللغة
الغريبة فيقرها من الافهام بحيث تألفها الطباع

والنحلُ يحني المر من نور الرُّبا فيصيرُ شهداً في طريق روضابه

اي ان غريب اللغات ووحشها يصير باستعماله مألوفاً للطباع انسا لها كما ان النحل
يجني الازهار المرة من الاكام فيأكلها فتصير حلوة في بحارى ريقه اي ان المر
بمصاحبه النحل تصير شهدا فكذا الوحش من اللغة يصير انساً باستعماله
ومن منثور رأبى الملا في مدح شاعر قوله لا اعدم الله الشعراء ارشادك ولا
الملايك انشادك فلو كان للفريض ولدك كنته ولو سكن بيت الشعر احد لكنته
وقال ايضا في وصف الدرع

وهنت قيصى عنده وهو فصلة من الزن يعلى ماؤها برماذ

اراد بالقيصى الدرع

أنا كل درعى ان حسبت قتيروها وقد أجدبت قيس عيون جراد
أكنت قطاة مرة فظننتها جنى الكحص ملقى فى سراوة واد

الكحص نبت وجناه حبه

فليست بمحض ترتفيه مبادراً ولا بقدير تبتغيه صوآدي

ترتفيه أي تأخذ رغوته يقول ليست هذه الدرع لبنا شر به

إذا طويت فالقعب يجمع شملها وإن ثلثت سالت مسيل ثماد

الثماد جمع ثماد وهو الماء الثقيل يقول إذا طويت الدرع صغر حجمها حتى صار القعب يسعها وإن نشرت ولبست سالت على البدن كالماء

وما هي إلا روضة سدك بها ذباب حسام في السوابغ شاد
سدك بالشئ أي لزمه

وقال أيضا

دع اليراع لقوم يفخرون به وبالطوال الردينيات فافتخر

فهن أقلامك اللاتي إذا كتبت مجداً أتت بمداد من دم هدر

وكل أبيض هندي به شطب مثل التكسر في جار بمحدر

ما كنت أحسب جفنا قبل مسكنه في الجفن يطوى على نار ولا نهر

ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشى على اللج أو سمى على السمور

وقال أيضا

أنتم ذوو النسب القصير فطولكم ياد على الكبراء والاشراف

معناه ان الرجل اذا كان شريفا اكتفى باسم ابيه فاذا ذكر اياه وعرف به

قصر نسبه واذا لم يكن شريفا افتقر الى ان يذكر اياه كثيره حتى يصل الى

أب شريف

سَوَ الرَّاحِ إِنَّ قِيلَ ابْنَةُ الْعَنْبِ اكْتَفَتْ

بَابٍ عَنِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ

وقال أيضا

رَأَوْكَ بِالْعَيْنِ فَاسْتَعْوَتْهُمْ ظَنُّهُ وَلَمْ يَرَوْكَ بِفِكْرِ صَادِقِ الْخَبْرِ

أي انما رأوك بالابصار الظاهرة التي لا تدرك الاجسام الصور والناس فيها
سواسية فاستعوتهم الوهم حتى توهمك كبعض من يرونه ولم يروك بالبصيرة الباطنة
التي تدرك المعاني التي هي ارواح الصور ولم يجيالوا الفكر فيك فيطلعهم على
صادق خبرك

وَالنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ صُورَتَهُ

وَالذِّئْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّنَنِ

وقال أيضا

حَسَنْتِ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصِفِينَ بِهِ وَمَنْزِلَ بَكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفْرِ
الخفر شدة الحياء

فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ
وقال أيضا يذكر فرسا

أَخْفُ مِنْ الْوَجِيهِ يَدَا وَرَجُلَا الْوَجِيهِ فَرَسٌ مِنْ فُحُولِ الْخَيْلِ

وَكُلُّ ذُوَابَةٍ فِي رَأْسِ خَوْدٍ نَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شِكْلًا
وقال أيضا

عَلَوْتُمْ فَتَوَاضَعْتُمْ عَلَى تَقَةٍ لَمَّا تَوَاضَعَ أَقْوَامٌ عَلَى غَرَرٍ

والكبر والحمدُ هذا ان اتفقا فها
 يجنى ترأيدُ هذا من تناقص ذا
 وقال ايضا يصف خيلا

نشان مع النعام بكل دو
 الدوالارض المقفرة . وتأنجها موارها .
 ولما لم يسابقهن شئ من الحيوان سابقن الظلالا
 تروى أعطافها ترمى حبيبا
 الحميم العرق . والنسال ما ينتثر من ريش الطائر

وقال أيضا في البرق

الآح وقد رأى برقاً مليحاً سرى فأتى الحمى نضوا طليحا
 يقول اشفق صاحبي لما رأى برقاً لا ماما

كما أغضى الفتى ليزدوق غمضاً
 إذا ما احتاج احمر مستطيرا
 وقال أيضا

إليك تناهى كل فخر وسودد
 لبدك كان المجد ثم حويته
 ثلاثة أيام هي الدهر كله
 وما البذر إلا واحد غير أنه
 فأبلى الليالي والأنام وجدد
 ولا بك يبنى منه أشرف مقعد
 وما هن غير الأمس واليوم والغد
 يغيب ويأتي بالضياء المجدد

فَلَا تَحْسِبِ الْأَقَارَ خَلْقًا كَثِيرَةً فَجَمَلَتْهَا مِنْ نِيرٍ مَرْدَدٍ
وَالْحَسَنَ الْحُسْنَى وَإِنْ جَادَ غَيْرُهُ فَذَلِكَ جَوْدٌ لَيْسَ بِالْمَتَعَدِّ
لَهُ الْجَوْهَرُ السَّارِي يُؤْمَمُ شَخْصُهُ بِجُوبٍ إِلَيْهِ مُحْتَدًا بَعْدَ مُحْتَدٍ
أَيُّ جَوْهَرِهِ يُؤْمَمُ أَيُّ يَقْصَدُ وَيَجُوبُ إِلَيْهِ أَصْلًا بَعْدَ أَصْلٍ حَتَّى يَكُونَ هُوَ مِنْ ذَلِكَ الْجَوْهَرِ

وَلَوْ كَتَمُوا أَنْسَابَهُمْ لَعَزَّتْهُمْ وَجُوهٌ وَفَعَلَ شَاهِدٌ كُلُّ مُشْهَدٍ
وَقَدْ يَجْتَدِي فَضْلُ الْعَمَامِ وَإِنَّمَا مِنْ الْبَحْرِ فِيمَا يَزْعُمُ النَّاسُ يَجْتَدِي
الْمَعْنَى أَنَّ مَا شَهِدَ فِي هَذَا مِنَ الْكُرَمِ إِنَّمَا اسْتَفَادُوا مِنْ شَرَفِ مُحْتَدِ آبَائِهِمْ وَرَأَاهُ فَالْفَرْعُ يَتَّبِعُ الْأَصْلَ

وَيَهْدِي الدَّلِيلُ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ مَظْلَمٌ وَلَكِنَّهُ بِالنَّجْمِ يَهْدِي وَيَهْتَدِي
فِي أَحْلَمِ السَّادَاتِ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ وَيَا أَجُودَ الْأَجْوَادِ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ
وَمُطِنَّتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ وَطَائِفَةُ نَائِرٍ فَأَتَلَفَتْ مِنْهَا نَفْسٌ مَالٌ تُصَفِّدُ
يُرِيدُ أَدَلَّتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْهَا مَا صَفَّدَتْهُ أَيُّ انْقَلَبَتْهُ بِالْقِيُودِ وَمَالٌ يَقْبِذُهُ أَدْلَمَكْتُهُ أَيُّ
وَدَانَتْ لَكَ الْأَيَّامُ بِالرَّغْمِ وَالنُّصُوتِ

إِلَيْكَ اللَّيَالِي فَارِمٍ مِنْ شَتَّى تَقْصِدُ
بَسْبِيعِ إِمَاءٍ مِنْ زَغَاوَةِ زُوجَتِ مِنْ الرُّومِ فِي نَعْمَاكَ سَبْعَةَ أَعْبِدِ
أَيُّ أَرُومٍ مِنْ شَتَّى بِسْبِيعِ إِمَاءٍ مِنْ زَغَاوَةِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ السُّودَانِ يَرِيدُ سَبْعَ
لَيَالِي أَنْ كُنْتُ مِنْ سَبْعَةِ أَعْبِدُ مِنَ الرُّومِ يَرِيدُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ أَيْ أَنَّ الْأَيَّامَ وَالْيَالِي عِبِيدُكَ

واما اولك والدهر كله مبنى من سبعة ايام وسبع ليال .

ولولاك لم تسلم اقامية الردى

وقد ابصرت من مثلها مصرع الردى

اقامية حصن سلم بالممدوح من الهلاك ولولاه لالتحقت بمثلها

فانقذت منها معقلا هضباته تافع من نسج السحاب وتردى

اى خلصت من اقامية معقلا كأن هضباته تتخذ السحاب رداء . وقال بعضهم

سقى الله من اعلام بغداد قلعة يحوم بها نسر السماء على وكر

نسر السماء هو السماء

وحيدا بشعر المسلمين كأنه بفيه مبقى من نواجذ ادر

اى بقى هذا الحصن وحيدا بالشعر وهو الدرب الذى بين دار الاسلام والكفر كان

هذا الحصن الفرد بفيه اى بقى الشعر باجذ واحد بقى فى فم ادر

بأخضر مثل البحر ليس أخضراره من المولكن من حد مسرد

اى بجيش أخضر يريد من أثره السلاح يرى كأنه أخضر

كان الأنوق الخرس فوق غباره طوالع شيب فى مفارق أسود

الأنوق الرخم وهى توصف بقلة الصوت . شبه الرخم البيض الطائر فوق الغبار

الاسود بالشعرات البيض فى مفارق رجل اسود قد شاب مفرق رأسه

وليس قضيت الهند الا كناية

من القضب فى كف الهدان المررد

الهدان الجبان . والقضب هو القتب نيب معلوم

حتى أنا فى ركب يأثون منزلا

توحد من شخص الشريف بأوحد

توحد أى تميز عن سائر المنازل وصاروا وحدها لما كان صاحبه أوحده الناس
على شدّة قميّاتٍ كأنّ هُدّاتها إذا عرّس الرُّكبانُ شرابَ مرقدِ
المرقد دواء يشرب ليرقد صاحبه

تلاحظُ أعلامَ الفلاّ بنواظري كحلّين من الليل التمام يا نمد
يخلّج سماءاً في السماء إذا بدت لهنّ على أين سماءة مودر
السمام ضرب من الطير

تظنُّ به ذوب اللّجين فإن بدت

له الشمسُ أجرت فوقه ذوب عسجد

أى تظن أنت

تبّيت النجوم الزُّهورُ في حجراته شوارعَ مثلِ الأواث المتبدّد
فأطمعن في أشباحهنّ سواقطا على الماء حتى كدّن يلقطن باليد
أى ظهرت النجوم في الماء حتى اطمعت من رآها وقال العجاج
باتت تظن الكوكب السيارة لؤلؤ في الماء أو مسمارا

قدّث إلى مثل السماء رقابها وعبّت قليلاً بين نسرٍ وفرقد
أى وردت الأبل الماء ومدت أعناقها للشرب إلى مورد مثل السماء لما يرى فيه
من النجوم فشربت ماء قليلاً بين هذين الكوكبين

وَذُكْرانَ من نيلٍ الشريفِ موارداً

فما نلن منه غيرَ شربٍ مصرّد

المصرّد المقلل يقول لما وردت دلائل الماء ناهلة ذكرت أنها قاصدة هذا

المدوح وهي نرد منها من نيله فقالت شرب الماء لتصيب رباً من موارد نيله
وعطائه

وَلَا حَتَّ لَهَا نَارٌ يَشَبُّ وَقُودُهَا لَا ضِيَا فِ فِي كُلِّ غُورٍ وَفَدَقْدُ
يَخْرُقُ يَطِيلُ الْجَنَحُ فِيهِ سَجُودُهُ وَالْأَرْضُ زِيَّ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِدِ
الخرق الفلاة . والجنح الليل ويطيل سجوده أى يطول ليله
فَرَّتْ إِذَا غَنَى لَرْدٍ يَفُوقُ وَنَت

بِذِكْرَاهُ زَفَّتْ كَالنَّعَامِ الْمَطْرَدِ
زفت النعامة اذا مشيت مشياً سريعاً

يَحَازِرْنَ وَطَاءَ الْيَمِيدِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَطَّأَنَّ بِرَأْسِ الْحَزْنِ هَامَةً أَصِيدِ
وَيَنْفِرُونَ فِي الظُّلُمَاءِ عَنْ كُلِّ جَدُولِ نَفَارَ حَبَانٍ عَنْ حَسَامٍ مَجْرَدِ
تَطَاوَلَ عَهْدُ الْوَارِدِينَ بِمَائِهِ وَعُطِلَ حَتَّى صَارَ كَالصَّارِمِ الصَّدَى
أى ان هذا الجدول لم يردده الواردون وعلاماه الطعاب

إِلَى بَرْدَى حَتَّى تَظُلَّ كَأَنَّهَا وَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ لَوَائِمُ مَبْرَدِ
يقول ينفرون في الظلماء عن كل جدول رغبة عنه سائرة الى بردى لتشرب
منها . وبردى نهر معروف
وقال ايضا

شَكُوتٌ مِنْ الْأَيَّامِ تَبْدِيلُ غَادِرِ بَوَافٍ وَتَقْلَامِنْ سُرُورِ إِلَى هَمِّ
وَحَالاً كَرِيشِ النَّمْرِ بَيْنَ رَأْيَتِهِ جَنَاحاً لِسَهْمِ آخِ رِيشِ أَعْلَى سَهْمِ

وقال ايضا

حتى بدأ الفجر به حمرته
كصارم غير منه الدم

وقال بعضهم في صفة الفجر

كان سواد الليل والصبح طالع

وقال آخر

واذاع بالظلماء فتى واضح

وقال آخر

وقد لاح فجر يغمر الجو نوره

وقال آخر

والفجر فيه كأنه مطر الندى

وقال آخر

وابتل سربال النسيم وبرد

وقال أيضا

تبوحُ بفضلِكَ الدنيا لتعطي
بذلك وأنت تكره أن تبوحا
وما للمساكين في أن فاح حظ
ولسكن حظنا في أن يفوحا

وقال أيضا

كم صائن عن قبلة خده
سُلِّطت الأرض على خده
وحامل ثقل الثرى جيده
وكان يشكو الضعف من عقده

وقال أيضا

يامن له قلم حكى في فعله
أيم النضى لولا سواد لعابه

عُرِفَتْ جُدُودُكَ إِذْ نَطَقْتَ وَطَالَمَا

لَطَطَ الْقَطَا فَأَبَانَ عَنْ أَنْسَابِهِ

وذلك انه انما سمي القطا قطا لحكاية صوته قطا قطا ولهذا قيل في المثل
أصدق من القطا لدلالة صوته عليه

وقال أيضا

غَمْرُ النَّوَالِ وَلَنْ تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى تَوْفَى بِجُودٍ ضِدِّ مَحْتَبَسٍ
لَنْ تَقَى أَى الدُّنْيَا

والنفس تحيايا عطاء الهواء لها منه بمقدار ما أعطته من نفس
لما ذكر في البيت الذي تقدمه ان بقاء الدنيا بالجود بها ضرب لها مثلا
بالنفس وحياتها وهو ان النفس انما تحى باستنشاق الهواء والاستمداد منه
ولكن انما تستمد من الهواء بقدر ما تعطيه من نفسها
وقال أيضا يصف درعا

هَيْئَةُ الْخُرْصَانِ فِي عِطْفِهَا هَيْئَةُ الْأَعْجَمِ لِلْأَعْجَمِ

مُسْتَخْبِرَاتٍ مَحْوَى صَدْرُهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَلَمْ تَفْهَمْ

اى انما تهينم الخرصان لتعلم خبر ماحوى صدر الدرع اى لتصل الى لايسها
فترجع خائبات اى لا تسلكها الرياح

تَوَاحِمُ الزُّرْقِ عَلَى وَرْدِهَا تَوَاحِمُ الْوَرْدِ عَلَى زَمَرٍ

وقال أيضا يصف درعا

كَانِهَا وَالنِّصَالُ تَأْخُذُهَا أَضَاةُ حَزْنٍ تُجَادُّ بِالْدَّيَمِ

أَوْ مِنْهُلٍ طَافَتْ الْحَمَامُ بِهِ قَالَ رَيْشُ طَافَ عَلَيْهِ لَمْ يَصْمِرْ
وَقَالَ أَيْضًا

لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَقْدَارَهُ لَمْ يَفْخَرْ الْمَوْلَى عَلَى عَبْدِهِ
لَوْلَا سَجَايَاهُ وَأَخْلَاقُهُ لَكَانَ كَالْمَعْدُومِ فِي وَجْدِهِ
تَشْتَاقُ أَيَّارَ نَفُوسِ الْوَدَى وَإِنَّمَا الشَّوْقُ إِلَى وَرْدِهِ
يُرِيدُ كَمَا أَنَّ النُّفُوسَ إِنَّمَا تَشْتَاقُ إِلَى الرَّبِّعِ لِنَافِهِ مِنَ الزُّهْرِ لَا لَسِينِ
الزَّمَانِ بَلْ لَطِيبِهِ فَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ إِنَّمَا يَشْرَفُ وَيَعْتَدُّ بِهِ لِأَوْصَافِهِ الْجَمِيلَةِ لَا
لذَاتِهِ وَصُورَتِهِ

وَقَالَ أَيْضًا يَصِفُ دَرْعًا

يَبْضَاءُ خَضِرَاءُ مِثْلُ الْمَاءِ طَحْلِيَّةُ

مَرَّةً الزَّمَانِ وَمَا فِي اللَّوْنِ مِنْ صَدَلٍ

كَأَنَّمَا النَّجْمُ فِي الْهَيْجَاءِ رَجُلٌ دَبًّا

طَارَتْ إِلَيْكَ وَقَدْ ظَنَنْتُكَ مِنْ كَلَامِ

وَقَالَ أَيْضًا

وَأَرْضِ بَتٍ أَقْرَى الْوَحْشِ زَادِي

بِهَا لِيَتَوَبَّ إِلَى مَنْهَنٍ زَادُ

طَعَامِي

فَأَطْعَمَهَا لِأَجْلِهَا

وَرُبُّ قَطِيعَةٍ نَجَلَبَ الْوَدَادُ

وَقَالَ أَيْضًا يَصِفُ دَرْعًا

وهي بيضاء مثل ما أودع الصيف حتى الوهد نطفة الشوبوب
 فإذا ما نبذتها في مكان مستور ثم سردها بالديب
 كلال الحياة أو كقميص للال الحيات غير محبوب
 اللال الماء، واللال الثاني ذكر الحيات

وإذا صادفت حدورا جرت فيه إراق الشريب ماء الذنوب
 كف ضرب الكفاة في كل هيج فضلات من ذيل المسحوب
 نثرة من ضمانها للقنا الخطي عند اللقاء ثر الكعوب
 النثرة الدرع

مثل وشي الوليد لانت وإن كانت من الصنع مثل وشي حبيب
 الوليد هو البعري
 تلك ماذية وما لذاب الصيف والسيف عندها من نصيب
 الماذية الدرع البيضاء والمازی العسل، وذاب السيف حده، وذاب الصيف
 واحد الذبان
 وقال أيضا

فيا قلب لا تلحق بشكل محمد سواء ليبقى نكاه بين الوسم
 فإني رأيت الحزن الحزن ماحيا

كما خط في القرطاس رسم على رسم

ومن منشور أبي العلاء قوله وحزني لعقده كنغيم أهل الجنة كلما فقد جدد
 وقال أيضا

فما كبروا حتى يكونوا فريسة ولا بلغوا أن يقصدوا فينالوا
 فإن أبا الأشبال يخشاه مثله ويأمن منه أرض ونمال
 الأرض ضرب من الدود يقول لم يبلغ الروم قدرا يصلحون أن يكونوا لك صيدا
 بل هم أقل وأحقروا صفرا شأنهم آمنهم منك ثم ضرب مثلا وهو أن الاسد إنما يخشاه
 مثله لانه عرضة لقصده أما الأرض والنمال فلا تخشى الاسد لجهتها وانها لا تصلح
 فرائس للاسد

وقال ايضا

نكست قرطيك تغديا وما سحرًا
 أخلت قرطيك هاروتا وماروتا
 لو قلت ما قاله فرعون مقتريا

نخفت أن تنصبي في الأرض طاغوتا

وقال ايضا

وكلامك المرأة تصدق في الذي تحكى وأنت الصارم المصقول
 وقال ايضا يصف درعا

أضائة لا يزال الزغف منها كفيلا بالإضاءة في الدياجي
 غدير تفت الخرصان فيه تقيق علاجيم والليل داج
 العلاجيم الضفادع
 وقال ايضا يصف درعا

هازئة بالبيض أرجاؤها

ساخرة الأثناء بالأسهم

لَوْ امْسَكْتَ مَا زِلَ عَنْ سَرْدِهَا

لَا بُصْرَ الدَّارِعُ كَالشَّيْهِمِ

الشَّيْهِمُ ذَكَرَ الْقَنَافِدَ
وَقَالَ أَيْضًا نَعَتَ دَرْعًا

وَدَلَّاصٍ كَأَنَّهَا بَعْضُ مَاءِ الثَّمَادِ

الدَّلَّاصُ الدَّرْعُ الْبَرَّاقَةُ

حَلَّةُ الْأَيْمِ خِيطَتْ بِعَيُونِ الْجَرَادِ

حَلَّةُ الْأَيْمِ بِرَيْسِلَخِ الْحَيَّةِ

خَلَّتْهَا وَالنَّبَالُ تَهْوِي كَرَجَلِ الْجَرَادِ

شَيْنُهُمَا أَوْ هِيَ الْقِتَادَةُ لَا كَالْقِتَادِ

الشَّيْهِمُ ذَكَرَ الْقَنَافِدَ

تِلْكَ فِي الطِّيِّ قَدْرُ مَهْرَبٍ ظُلْمًا أَنْ صَادَ

وَقَدْ شَبَّهَ بَعْضُهُمْ وَجْهَ الْفَارِسِ بِأَيْدِيهِ الدَّرْعِ بِالْقَمَرِ طَالَمَا مِنْ الْمَاءِ

وَقَالَ أَيْضًا عَلَى لِسَانِ الدَّرْعِ

تَضِيْفُنِي الذُّوَابِلَ مَكْرَهَاتٍ فَتَرْحَلْ مَا أَذِيْقَتْ مِنْ لِمَاجٍ

يَقُولُ الدَّرْعُ تَصِيْبُنِي الرِّمَاحُ فَلَا تَوْءُ ثَرَفِي

تَفِي غُرُوبُهُنَّ الزُّرُقُ عَنِّي بَلَا كَرْبٍ يَمُدُّ وَلَا عِنَاجٍ

يَقُولُ تَرْجِعُ أَسْنَةُ الرِّمَاحِ الزُّرُقُ مَكْرَمَاتٍ

فَلَوْ كَانَ الْمُثَقَّفُ جَمَلَةً اسْمُ أَبِي التَّرْخِيمِ صَارَ حُرُوفَ هَاجٍ

أَيُّ لَوْ كَانَ الرَّمْعُ اسْمًا لَا يَحْتَمِلُ التَّرْخِيمُ بِرَيْدِ صُلْبِ مَنْدِجِائِمٍ قَارِعِ هَذِهِ الدَّرْعِ

لصار حروفا متفرقة يتهجاها الانسان واحدا واحدا أى انكسر الريح وصار
قطعا متفرقة

كبيت الشعر قطعته لوزن هجين الطبع فهو بلا اتساج
شبه الريح بعد تقطعه بمقارعة الدرع بيت من الشعر قطع بميزان العروض
ليعرف وزنه رجل هجين الطبع أى بليده

المختار

من لزوميات أبي العلاء المعري

قال

بعدي من الناس برمة من سقامهم وقر بهم للحجى والدن أدواء
كالبيت أفرده لا إبطاء يدركه ولا سناد ولا فى اللفظ إقواء
وقال أيضا

أقضية لا تزال واردة تحار من كونها الألباء
جد مقيم وخاب ذو سفر كانه فى المهجير حرباء
وقال أيضا

تواصل جبل النسل ما بين آدم وبينى ولم يوصل بلاى باه
تساب عمرو إذ تساب خالده بسدوى فما أعدتني الثوباء
على الولد يبنى والده ولو أنهم ولاه على أمصارهم خطباء
وزادك بعدا من بنيك وزادهم عليك حقودا أنهم نجباء
يزون أبا القاهم فى مؤرب من المقدر ضلت حله الأرباء

وقال ايضا

رُويدك قد غررت وأنت حرٌّ
 يحرم فيكم الصَّهبا صبيحاً
 يقول لكم غدوت بلا كساء
 إذا فعل الفتي ماعنه ينهي
 بصاحب حيلة يهبط النساء
 ويشربها على عمدٍ مساء
 وفي لذاتها رهن الكساء
 فمن جهتين لاجهة أساء

وقال ايضا

إنما هذه المذاهب أسبابٌ لجذب الدنيا إلى الرؤساء
 فانفرد ما استطعت فالقائل الصادق يضحى ثقلاً على الجلساء
 وقال ايضا

لعل أناساً في المحاريب خوفاً
 إذا وام كيداً بالصلاة مقيماً
 بآي كناس في المشارب أطربوا
 فتاركها عمداً إلى الله أقرب
 فلا يمس نخاراً من الفجر عائد
 إلى عنصر الفخار للنفع يضرب
 قوله إلى عنصر المخار هو الخرف أو الطين المطبوخ

لعل إناء منه يصنع مرةً
 فيأكل فيه من أراد ويشرب
 ويحمل من أرضٍ لا خرى وما دَرَى

فواهاً له بعد البلى يتغرب

وقال آخر

يحسن مرأى لبني آدم
 وكلهم في الذوق لا يعذب

ما فيهم برٌّ ولا ناسكٌ إلا إلى تقع له يجذبُ
أفضل من أفضل: صخرة لا تظلم الناس ولا تكذبُ
وقال ايضا

دُنْيَاكَ دَارٌ إِنْ يَكُنْ شَهِادُهَا عقلاء لا يبكوا على غيَابِهَا
ومن العجائب أن كل راغب في أم دفرٍ وهو من عيَابِهَا

وقال ايضا

لِلْعَلِيكَ الْمَذْكُورَاتُ عَبِيدٌ وَكَذَلِكَ الْوَنَائِتُ إِمَاءُ
فَالْهَلَالُ الْمَنِيْفُ وَالْبَدْرُ وَالْفَرْقَدُ وَالصَّبِيحُ وَالشَّرَى وَالْمَاءُ
وَالشَّرِيَّاتُ وَالشَّمْسُ وَالنَّارُ وَالنُّثْرَةُ وَالْأَرْضُ وَالضُّعَا وَالسَّمَاءُ
هَذِهِ كُلُّهَا لِرَبِّكَ مَا عَابَكَ فِي قَوْلِ ذَلِكَ الْحَكِيمُ
خَلَّنِي يَا أَخِي اسْتَغْفِرَ اللَّهُ فَلَمْ يَبْقَ فِيَّ إِلَّا الذَّمُّ
وَيُقَالُ الْكَرَامُ قَوْلًا وَمَا فِي الْعَصْرِ إِلَّا الشُّخُوصُ وَالْأَسْمَاءُ
هَذِهِ الشُّهُبُ خَلَّتْهَا شَبَكُ الدَّهْرِ لَهَا فَوْقَ إَهْلِهَا إِلْمَاءُ
إِنْ دُنْيَاكَ مِنْ نَهَارٍ وَلَيْلٍ وَهِيَ فِي ذَاكَ حَيَّةٌ عَرْمَاءُ

وقال ايضا

سَيَّانٍ مَنْ لَمْ يَضُقْ ذَوْعًا بُعِيدَ دَرِيٍّ وَذَارِعٍ فِي مَعَانِي فَتِيَةٍ سَحْبَا
الذارع زق النجر. يقول ان المرء بعد الموت يكون هو والزق سيان

فأفرق من الضحك وأحذر أن تخالفه

أما ترى الغيم لما استضحك انتحياً

وقال ايضاً

فاهجر صديقك إن خفت الفساد به

إن الهجاء لمبدؤة بتشبيب

والكف تقطع إن خيف الهلاك بها

على الذراع بتقدير وتسبيب

وقال ايضاً

تقادم عمر الدهر حتى كأنما

وإن قطوف الساع فيما علمته

أحس مروراً من وساع السلاهب

وقال ايضاً

لا تلبس الدنيا فإن لباسها

ولتفعل النفس الجميل لأنه

سقم وعرج الجسم من أثوابها

خير وأحسن لا لأجل ثوابها

وقال ايضاً

خف دنياً كما تخاف شريفاً

والصلال التي يخاف رداها

صالح ليث الشرى بظفر وناب

شرفاً في الرؤوس والأذنان

وقال ايضاً

أيا جسد المرء ماذا دهاك

تصير طهوراً إذا ما رجعت

وقد كنت من عنصر طيب

إلى الأصل كالمطر الصيب

قال بعض الحكماء كانت الروح في المحل الرفع طاهرة خالصة حتى تلبس بها
هذا الجسم فتلطخت بجمائته ثم جاء الموت فاستلها منه وردّها الى أصلها بضاء نقية
فثلما مثل نقطة صافية من الغيث في مزنهازلت في صيب الماء فاختلطت بطين
الارض ولو ثبت به وبيناهي كذاك اذ طلعت الشمس وقرعها شمامعها فاجتذبتها
مماهي فيه وردّها الى ما كانت عليه خالصة صافية

ومالك مال وإن حزته فأعط عفاتك أو خيب

وقال ايضا

دهري قتاد وحالي ضالة ضولت عما أريد ولو نني لو ن لبلا بـ
وإن وصلت فشكري شكر بروقة ترضي يرق من الأمطار خلاب
البروق شجرة اذا غامت السماء اخضرت بدون مطر ومنه المثل اشكر من
بروقه

وقال ايضا

وما العلماء والجهال إلا قريب حين تنظر من قريب
متى ما يأتني أجلي بأرض فناد على الجنازة للغريب
وقال ايضا

وجانب الناس تأمن سوء فعلهم وأن تكون لدى الجلاس ممقوتا
لا بد من أن يذموا كل من صحبوا ولو أراهم حصي المعزاء يافوتا
وقال ايضا

أغني الأنام تق في ذري جبل
يرضى القليل ويأبى الوشي والتأجا

يضحي إلى اللجب الجبرار محتاجا

وأفقر الناس في دنياهم ملك

وقال أيضا

هاجت وساوسة لبرق هائج

أتموج أم ليس المشوق بمائج

در طفا من فوق بحر مائج

سبحان من برأ النجوم كأنها

وقال أيضا

فتوقين هجوم ذاك الباب

البابلية باب كل بلية

وأذى النديم وفرقة الأحباب

جرت ملاحاة الصديق وهجره

بمزاها وافت كأم حباب

أم الحباب وإن أميت لحيها

وقال أيضا

ونحن حوالها الكلاب النواج

أصاح هي الدنيا تشابه ميتة

ومن راح عنها ساعيا فهو راح

فمن ظل منها آكلا فهو خاسر

وقال أيضا

عجي للطيب يلحد في الخالق من بعد درسه التريحا

رب روح كطائر القفص المسجون ترجو بموتها التريحا

وقال أيضا

بخشي الاله فكانوا أكلبا نجا

دعوا وما فيهم ذاك ولا أحد

فلا تترك أيد تحمل السبعا

وليس عندهم دين ولا نسك

وقال أيضا

وإن خصها معشر بالمدح

هي الرأخ أهلا لطول الهجاء

قبيح بن عدّ بعض البحار تفرقه نفسه في قدح
عد أي جاز
وقال أيضا

لا يفقدن خيركم مجالسكم ولا تكونوا كأنبيم سبخ
ولا كقوم حديث يومهم
وقال أيضا

إذ كان قلبك فيه خوف بارئه فلا تجاور حذار الله بالجسد
هما تقيضان لا يستجمعان به والظبي غير مقيم في ذرى الأسد
والروح في حب دنياها معذبة حتى يقال لها يئس عن الجسد
مالا تطوق هلاك حين تحمله
وقال أيضا

نفارق العيش لم نظفر بمعرفة أي المغانى بأهل الأرض مقصود
لم تعطنا العلم أخبار يجي بها

ثقل ولا كوكب في الأرض موصول
وأبيض ما اخضر من نبت الزمان بنا

وكل زرع إذا ما هاج محصود

وقال بعضهم
وإنا نبات والزمان حصادنا أليس يوافي كل شهر بمنجل

وقال أيضا

لَا شَأْمَ لِلِسُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ يُرَى
وَيَكُونُ لِلْبَادِينَ عَذْبُ مِيَاهِهِ
وَتَظَلُّ أَيْبَاتُهُ لَوْمْ شَعْرِيَّة
وَيَقُومُ مَلِكٌ فِي الْآنَامِ كَأَنَّهُ
صَنَعَ الْيَدِينَ بِقَتْلِ كُلِّ مُخَالَفٍ

وقال أيضا

قَلَّدْتَنِي الْفَتْيَا فَتَوَجَّجْنِي غَدَاً
وَمَنْ الرِّزْيَةُ أَنْ يَكُونَ فَوَادِكُ الْوَقَادِ فِي جَسَدٍ عَلَيْهِ بَلِيدٌ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ تُولَدُ جَلَّةً
وَتَعُودُ تَصْفَرُ ضِدًّا كُلُّ وَلِيدٍ

وقال أيضا

مَنْ يَوْقُ لَا يَكَلِّمُ وَإِنْ عَمِدَتْ
بَلَعَتْهُ مَرْهَفَةُ النَّصَالِ وَأَثْبَتَتْ
لَهُ نَبْلٌ تَغَادَرُ شَخْصَةً كَالْقَنْفَذِ
فِيمَا عَلَيْهِ وَكُلُّهَا لَمْ يَنْفَذِ

وقال أيضا

مَتَى مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ ثُمَّ كَفَرْتَهُ
فَنَزَعَتْ جَمِيلًا جَنَّتَهُ عَنْ جَزَايَةِ
حَاجِي نَظِيمٍ جَمَانِي وَالْحَيَاةُ مَعِي
أَمَّا الْمَرَادُ فَجَمٌّ لَا يَحِيطُ بِهِ
فَلَا تَأْسَفَنَّ إِنَّ الْمُهَيَّمْنَ آجِرٌ
تَوَمَّلْ أَوْ إِرْبَحْ كَأَنَّكَ تَاجِرٌ
سَلَكَ قَصِيرٌ فَيَأْتِي جَمْعُهَا الْقَصِيرُ
شَرْحٌ وَلَكِنْ عَمَرُ الْمَرْءِ مُخْتَصِرٌ

نَعَمْ الْبِدَاوَاةُ كَالنَّعَامِ الطَّارِدِ
مِثْلَ الْمُدَامَةِ لَا تَحُلُّ لَوْ أَرَادَ
كَبَيُوتِ شَعْرِيَّةٍ فِي الْبِلَادِ شَوَارِدِ
مَلِكٌ يَبْرَحُ بِالْخَبِيثِ الْمَارِدِ
بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ بِالْحَدِيدِ الْبَارِدِ

والدهرُ يخطبُ أهلَ اللبِّ مذعقوا

ما خافَ عيًّا ولا أذرى به الحصرُ

والغىُّ في كلِّ شيءٍ ليسَ يعدمه

باغيه حتى من الأُغابِ يعتصر

وقال أيضا

من يخبِضِ الشعراتِ بحسبِ ظالِمًا ويمدُّ أخرق كالظليمِ الخاضبِ

الظليم ذكر النعام . والخاضب هو الظليم إذا اغتلم واحمرت ساقيه واكل

الريبع فاحمر ظنبوباه

والشيب في لون الحسام فلا تدع

جسد النجيع على الحسام القاضب

الجسد الدم

عمرى غدير كل أنفاسى به جرع تناديه كأمس الناضب

وقال أيضا

قد صحبنا الزمان بالرغم منا وهو يرذى كما علمت الصحابا

والجسوم التراب تحي بسقيا فلهذا قلنا سقيت السحابا

وقال أيضا

حديث فواجر وشراب خمر وقتلى يطرحون لأم عمر و

ومهلك دولة وقيام آخرى كذاك الدهر أمر بعد أمر

وقال أيضا

ما أَجْهَلَ الْأَسْمَ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ
يَدْعُونَ فِي جَمْعَاتِهِمْ بِسَفَاهَةٍ
مَاقِيلَ فِي عَظَمِ الْمَلِكِ وَعِزِّهِ
وَكَاثِمًا دُنْيَاكَ رَوْيَا نَائِمٍ
فَإِذَا بَكَيْتَ بِهَا فَتَلَكَ مَسْرَةً
سِرَّ الْفَتَى مِنْ جَهْلِهِ بِزَمَانِهِ
لَعِبْتَ بِهِ أَيَّامَهُ فَكَأَنَّهُ
النَّبْرُ الْهَمَزُ

شَرَفَ اللَّيْمُ وَكَمْ شَرِيفٍ رَأْسُهُ
الْمَزْبُورُ الْقَلَمُ

وَالشَّرُّ يُجْلِبُهُ الْعِلَاءُ وَكَمْ شَكَا
وَقَالَ أَيْضًا

لَا تَذُنُونُ مِنَ النِّسَاءِ فَإِنْ غِيبَ الْأَرَى مَرَّةً
وَالْبَاءُ مِثْلُ الْبَاءِ تَخْفِضُ لِلدَّائِمَةِ أَوْ تَجَرُّهُ
وَقَالَ أَيْضًا

كَأَنَّ وَلِيدًا مَاتَ قَبْلَ سَقُوطِهِ عَلَى الْأَرْضِ نَاجٍ مِنْ حِبَالَتِهِ طَفَرَا
تَمْنَيْتُ أَنِي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ
مَعَ الْوَحْشِ لَا مَصْرًا أَحْلَى وَلَا كَفْرًا

وقال أيضا

يا ساكنى الأرضِ كم ركب سألهم
بما فعلتم فلم أعرف لكم خيرا
زالت خطوب فلم تذكر شداؤها
والسود ينسى إذا ما ألقى الدبرا

وقال أيضا

والسعد يدرك أقواما فيرفهم
وشرفت ذات أنواط قبائلها
وقد ينال إلى أن تعبد الحجر
ولم تبأين على علاتها الشجرا

وقال أيضا

وكم ساع ليحبر في بناء
كأم القرى يخرج من حشاها
فلم يرزق بما يبنيه حبرا
ذرى يديت لها فيعود قبرا

وقال أيضا

لقد عجبوا لأهل البيت لما
ومرأة المنجم وهي صفرى
أناهم علمهم في مسك جفر
أرته كل عامرة وقفر

وقال أيضا

ويدلنى أن المائة فضيلة
لولا تقاسته لسهل نهجته
كون الطريق إليه غير ميسر
كأذى الضعيف على لئيم المكسر

تم بحمد الله وعونه